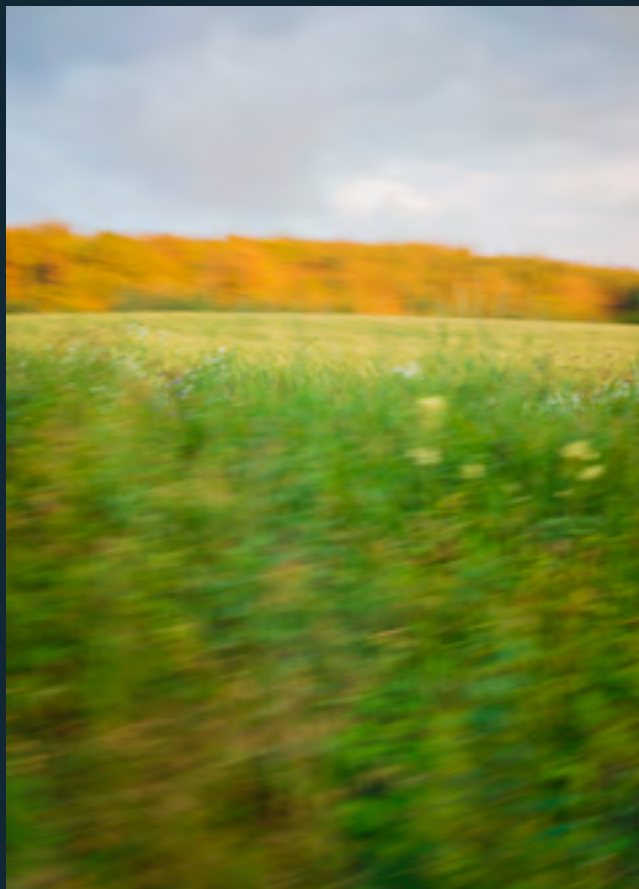


Svenska
kulturfonden

Årsbok
2025





Svenska kulturfonden
Årsbok 2025

Svenska kulturfondens årsbok 2025

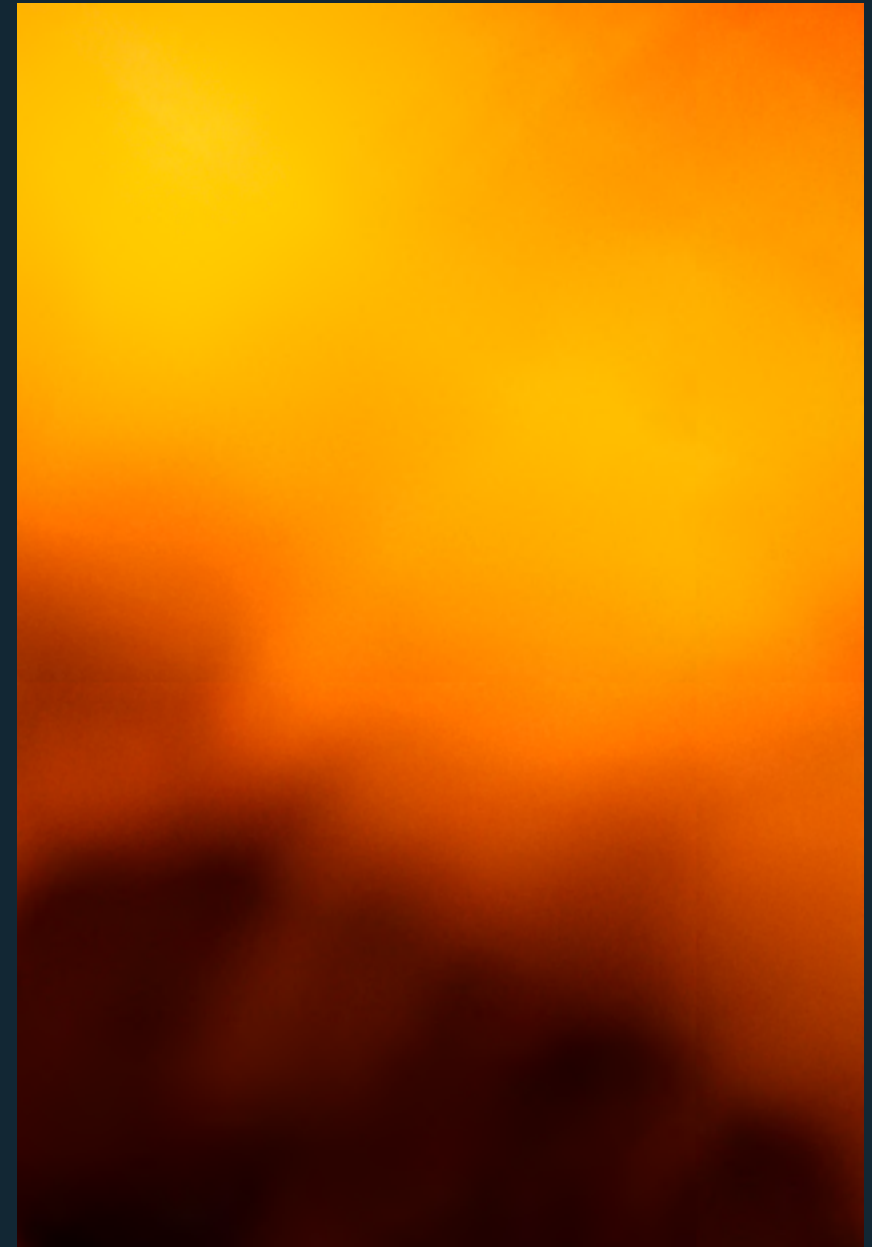
Redaktion: Sanna-Maria Sarelius, Form Union Design & Strategy
och Martina Landén-Westerholm, Svenska kulturfonden

Visuell design: Form Union Design & Strategy
(Sam Sihvonen, Johanna Bruun, Sanna-Maria Sarelius)

Omslagsbild: Juho Huttunen

Tryckt av Bofori, Helsingfors.
Detta är en koldioxidneutral produkt.

ISBN 978-952-7263-27-3
ISSN 1238-5468



Innehåll

6

7

Vd:s hälsning	6
Ordförandeintervju	10
Samhällsförbättring	16
ARTIS	18
AILIT	22
Aktivitet och engagemang	28
Folkhögskolan Kvarnen	30
Alla sjunger	36
Talang och potential	42
Sawandi Groskind	44
Sofia Elie	50
Pristagare	58
Anna-Lena Laurén	60
Pris 2025	66
Fondens år 2025	72
Verksamhetsberättelse	110
Bokslut	128
Bildindex	144

Vd:s hälsning

8

9

Foto: Cata Portin



År 2025 blev året då det nordiska samarbetet och det svenska i Finland fick ett överraskande genomslag. På klingande Vörådialekt förenade tre skickliga artister autenticitet och kvalitet, båda lika viktiga för Svenska kulturfonden. Humorgruppen KAJ blev "totta kai" för hela Finland och förde för en stund in Svenskfinland på den europeiska kartan.

Men samtidigt som vi tillsammans sjöng om bastubadandet som förenar och helar oss, såg vi en omvärld där medmänniskor ofta blev motmänniskor, polariseringen växte och allt fler marginaliserades och mådde sämre. En omvärld där vi formulerade vackra fraser i festtal och strategier men blev allt sämre på att behandla varandra respektfullt.

Den här omvärlden vill vi reagera på. Tack vare Svenska litteratursällskapets utmärkta kapitalförvaltning har vi också möjlighet att göra det.

Under 2025 fortsatte vår utdelning att växa. Vi delade ut ungefär 50 miljoner euro för att uppfylla vårt ändamål – att främja och stödja utbildning, kultur, konst, vetenskap och forskning samt samhällsservice som gynnar det svenska i Finland. Men en allt större utdelning och en förändrad omvärld förpliktar oss också att arbeta ännu mera strategiskt och målmedvetet.

För att nå målen i vår nya strategi skapade vi en handlingsplan för de närmaste fyra åren. Den bärande idén är att både

tidigare och nya målgrupper ska kunna arbeta för att uppfylla donatorernas önskan och vårt ändamål. Via nya strategiska satsningar, enskilda bidrag och kanske även nya bidragsformer ger vi människor möjlighet att mötas, fördjupa sig och utvecklas.

Vi ska fortsätta att dela ut bidrag på basis av ansökningar inom våra nästan 50 bidragsformer och på så sätt stärka vårt språk och vår kultur. Men för att det tvåspråkiga Finland som fastställs i vår grundlag ska finnas i praktiken, måste vi nå nya människor som vill gynna det svenska i Finland och bidra till större mångfald och delaktighet. Allt sådant som övervinner marginalisering och motverkar polarisering.

Polarisering var också temat för Nordisk stiftelsekonferens som i september samlade drygt 200 stiftelsekolleger i Helsingfors. Vi var en av huvudarrangörerna för konferensen där vi tillsammans sökte möjligheter till nya konkreta samarbeten för att motverka polarisering och skapa delaktighet.

Konferensen inleddes med ett helhjärtat uppträdande av "Finlands fondkör", en för tillfället grundad sångkör bestående av tjänstemän från finländska stiftelser och fonder. Kören blev samtidigt starten på den strategiska satsningen *Kaikki laulaa – Alla sjunger*, en projektidé som vi lånat från Norge. I Finland drivs det som ett samarbete mellan Suomen Laulajain ja Soittajain Liitto Sulasol och Finlands

Svenska Sång- och Musikförbund med finansiering av såväl Finska som Svenska kulturfonden. Här handlar det inte om att sjunga rätt eller fel utan om att alla ska få sjunga, var och en på sitt sätt. Och samtidigt sjunger vi fram förståelse, tolerans och demokrati.

Projektet är ett exempel på samarbetet mellan fonder och stiftelser. Tillsammans är vi inte enbart mecenater, utan också tongivande samhällspåverkare.

På vilka andra sätt kan vi bidra till att formuleringar blir handlingar i en digital värld där vi mera skyndar än handlar?

Kulturfonden satsar nu på att ge människor tid att stanna upp och möta varandra för att skapa och bli skapade. Motmänniskor blir medmänniskor – en förutsättning för den samlevnad vi kallar demokrati.

Sören Lillkung
vd

Under 2025 fortsatte vår utdelning att växa. Vi delade ut ungefär 50 miljoner euro för att uppfylla vårt ändamål - att främja och stödja utbildning, kultur, konst, vetenskap och forskning samt samhällsservice som gynnar det svenska i Finland.

Ordförande- intervju

Svenska kulturfonden behöver bli mer inkluderande när det gäller vem som kan anses jobba för det svenska i Finland, säger avgående ordförandena Mikaela Nylander och Mikael Svarvar. “Vi behöver kunskapen för att träffa rätt”.

“Kanske bra att man avgår innan man blir cynisk”, konstaterade **Mikael Svarvar** till **Mikaela Nylander** under ett möte i januari 2026. På sommaren lämnar de båda sina poster efter sex år som delegations- respektive styrelseordförande för Kulturfonden. De har jobbat tätt ihop. Svarvar har lett sakkunnigarbetet som ligger som grund för finansieringsbesluten som Nylander och styrelsen fattar. Deras år i Kulturfonden har präglats av turbulens och kris efter kris i samhället.

- En stor fråga är vad som ska bevaras när statens nedskärningar drabbar kritiska funktioner för oss på svenska och i världen överlag. När staten tar bort sitt ansvar, ska vi då fylla på? undrar Svarvar.

- Vi kan inte ta över det den offentliga sektorn borde stå för, men vi kan matcha, säger Nylander.

Hon säger sig vara oerhört orolig för de finlandssvenska aktörerna inom utbildningen, alltså andra stadiet, yrkesutbildningen, yrkeshögskolorna och universitetet. Utbildningsuppdraget är så stort och aktörerna så små att det är svårt att upprätthålla en kvalitativ undervisning när de offentliga resurserna tryter. Ansökningarna från högskolorna växer hela tiden i antal. Hon pekar ändå på utmaningen i att se vad som är ordinarie verksamhet och vad som är utvecklingsprojekt som Kulturfonden kan vara med och finansiera.

- Vi kan möjliggöra att en utbildning kommer igång, men inte upprätthålla den, säger hon.

Kulturfonden har på senare tid också sett en stor ökning i ansökningar från aktörer inom social- och hälsovården efter att Social- och hälsovårdsorganisationernas understödscentral Stea dragit ner på sina statsfinansierade understöd. En av Nylanders största bedrifter som styrelseordförande blir att hon införde Kulturfondens första regelrätta strategi. Fondens utdelning växer och en del pengar är tydligt bundna till vissa ändamål, medan det finns allt mer pengar som styrelsen själv kan fatta beslut om.

- Jag såg ganska tydligt att det behövdes en strategi för hur pengarna ska riktas i framtiden.

Nylander ser att man mer och mer måste komma in i tänkesättet att det finns människor med olika bakgrund som vill jobba för det svenska i Finland; människor som inte har flera generationer finlandssvenskar i släkten.

- Människor som har en annan språklig bakgrund än vi ska också kunna känna sig delaktiga, kunna söka bidrag från oss och vara medvetna om att vi finns.





Mikael Svarvar vill ogärna diskutera vem som är finlandssvensk, men tycker att Kulturfonden kunde vara modigare och ta mer risker på det här planet.

- Min stora ledstjärna har varit Kulturfondens ändamål, att vi ska stödja det som gynnar det svenska i Finland. Vad är det svenska idag? Vi är många som vill jobba för det svenska, men ofta blir vi kvar i vår egen bubbla. Vi måste ta in nya människor i våra sammanhang och också själva förändras, säger han.

Det ska inte alltid vara språket som styr, utan det behövs mer insikt i att man kan jobba för det svenska på andra språk än svenska. Nylander önskar att det fanns en större mångfald, som uppstår om personer med olika språklig bakgrund, kunskap, insikter och erfarenheter formar Kulturfondens linje.

- Människor med utländsk bakgrund borde också kunna ge sin input i styrelsen. Vi behöver deras kunskap för att träffa rätt helt enkelt, säger Nylander.

I en värld i omvälvning ser både Nylander och Svarvar Kulturfonden som en institution som finansierar bygstenar för

demokrati, samhällsfostran och dialog. Fonden ska fortsätta jobba för ett öppet samhälle och skapa förutsättningar för kulturen som en kritiker av samtiden. För sin efterträdare målar Svarvar en bild av Kulturfonden som ett stort fartyg som inte går att svänga snabbt. Man behöver höra och se vart samhället är på väg för att börja svänga i tid. Svänger man för snabbt åker man på grund. Men det finns också många små båtar man kan sjösätta och reagera med i akuta kriser.

- Man måste ha mod att reagera samtidigt som Kulturfonden behöver vara det stabila skeppet i svåra tider, säger han.

Fritidsproblem lär varken Svarvar eller Nylander tampas med i framtiden. Svarvar har hunnit bli morfar under tiden som delegationsordförande, och Nylander har blivit invald i Folkhälsans styrelse. Svarvar ser fram emot att hinna lägga mer tid på musiken, och Nylander jobbar som både statssekreterare och som stadsstyrelsens ordförande i Borgå.

- Kulturfonden har varit som en livlina till något positivt för att orka med allt det här besvärliga som finns inom den offentliga sektorn, säger Nylander.

Samhälls- förbättring

Vi bidrar aktivt till en positiv samhällsförändring i Finland. Vi är speciellt fokuserade på att främja diversitet och motarbetar polarisering. Vi bygger broar över språk- och kulturgränser.



Forskningsprojektet ARTIS



21 Text: Michaela von Kügelgen
Foto: Helen Korpak

Hur kan skolorna förebygga rasism och skapa en öppen diskussionskultur där alla frågor är tillåtna? Det vill forskarna Ida Hummelstedt och Joséphine Gram få svar på i det tvååriga utvecklingsprojektet Antirasistisk och trygg verksamhetskultur i skolan (ARTIS) som startade i augusti 2025.

- Tanken är att under två års tid finnas till hands och stödja i de skolenheter där vi jobbar, berättar Ida Hummelstedt.

Tillsammans med **Joséphine Gram** leder hon utvecklings- och forskningsprojektet *Antirasistisk och trygg verksamhetskultur i skolan* (ARTIS). Målet är att involvera skolans personal, elever och vårdnadshavare i att tillsammans skapa en tryggare skolmiljö där diskriminering aktivt motverkas. Projektet har fått bidrag från Svenska kulturfonden och Stiftelsen Brita Maria Renlunds minne och forskningen drivs vid Helsingfors universitet.

Gram och Hummelstedt håller tio lektioner både höst och vår i de fyra femteklasser som är i fokus under det första projektåret. Vårdnadshavarna bjuds in till en diskussionskväll och personalen får både utbildning och uppföljande diskussioner.

Forskarna har tidigare jobbat med fortbildning kring dessa teman, men har upplevt att tiden har varit för knapp. Vid tidsbrist vill särskilt lärarna skynda till verktygen som de behöver i sitt vardagliga arbete.

- I ARTIS har vi tid att öka deras medvetenhet om till exempel vithetsnormen som är påtaglig i finlandssvenska skolor, säger Hummelstedt.

VILL SKAPA TRYGGA GRUPPER

Eftersom ARTIS är ett pilotprojekt har

forskarna inga färdiga lösningar. Därför utgår projektet dels från skolornas egna behov, dels från tidigare forskning om rasism i skolan. Både vuxna och barn ska få lära sig om rasism, förtryck och diskriminering – och om hur skolorna aktivt kan motarbeta dessa.

- Det handlar om empatisk kommunikation och om att skapa en trygg grupp, säger Hummelstedt.

Hon och Gram vill stödja eleverna att våga prata om också svåra teman i gruppen, bland annat med hjälp av dramametoder.

- De ska få analysera makt och orättvisor på olika sätt.

ARTIS fokuserar på lågstadier för att ge både skolan och eleverna möjlighet att fundera på frågorna före högstadiet eftersom RILSE, ett tidigare forskningsprojektet om årskurs 7–9 där forskarna ingick, visade att rasismen florerade.

- På högstadiet brukar diskriminering och rasism bli en ännu vanligare jargong, säger Hummelstedt.

VERKTYG FÖR ATT FÖREBYGGA RASISM

Framförallt vill forskarna sänka tröskeln för att föra diskussioner i klassrummen.

- Många barn hör för första gången om rasism eller får ställa frågor om temat, säger Gram.

Rasism tangeras bara i läroplanen och i många likabehandlingsplaner är fokus mer på mobbning, som handlar om av-siktliga kränkningar individer emellan, medan rasism fungerar på flera nivåer.

Många lärare saknar verktyg för att förebygga rasism och är rädda för att tala om det, eftersom de inte vill riskera att säga eller göra fel eller skapa otrygghet i klassen.

- Därför lägger vi oss själva i blöt och testar olika övningar och diskussioner i ARTIS, säger Hummelstedt.

Det tvååriga projektet ska resultera i en handbok som ger förslag på lektionsplaner och reflektionsfrågor. Skolorna ska också få tips om hur de kan integrera antirasism i det dagliga arbetet.

- Som lärare kan man inte förbereda sig på allt, men vi vill sänka tröskeln och ge dem mer kött på benen för att tala om normer, diskriminering och rasism, säger Hummelstedt.

UTMANAR OCH UPPMUNTRAR

Under de första elevträffarna i projektet har Joséphine Gram och Ida Hummelstedt märkt hur eleverna långsamt börjar öppna upp för forskarna som kommer utifrån.

- Förändringsarbete bygger på tillit, så det är fint att se

att de lär känna oss och vi dem. Det är viktigt att jobba långsiktigt med sådana här frågor, säger Gram.

Enligt henne märks det på eleverna att det finns ett behov att skapa ett utrymme där det är okej att ställa frågor – men att också få svar.

- I vissa klasser tar frågorna inte slut när vi en gång har visat att man kan diskutera och ifrågasätta, säger Hummelstedt.

Enligt henne är femteklassare i en bra ålder för sådana diskussioner.

- De kan redan ha förutfattade meningar, men också förmågan att utmana sitt eget tänkande. Via ARTIS ger vi dem en chans att öppna upp och utmana sådant som i framtiden kunde leda till rasistiska tankar.

På lång sikt är målet att alla skolor ska se arbetet med antirasism och mot diskriminering som en del av sitt dagliga arbete; i klassrummet, i korridorerna, i planering och i strukturer.

- Förhoppningsvis leder ARTIS till strukturell förändring genom att väcka tankar och förståelse. Med projektet vill vi skapa förutsättningar för att alla människor i Finland ska få tillgång till kunskap och liv på samma grunder, säger Gram.

Projektet AILIT



25

Text: Emma Strömberg
Foto: Helen Korpak

Unga behöver färdigheter i att förstå och använda artificiell intelligens. Därför har projektet AILIT tagit fram material för hur AI-litteracitet kan inkluderas i skolundervisningen.

AI finns inte i de finländska läroplanerna trots att artificiell intelligens omformar samhället. Biträdande professor **Linda Mannila** säger att kunskap om AI hör till dagens allmänbildning.

- AI förändrar samhället och påverkar vår vardag, utan att vi vet om det - och det är just det som är det riskfyllda. Som ansvarsfulla medborgare borde vi vara mera kritiska till våra flöden i sociala medier och förstå att en chatbot inte alltid ger rätt svar.

Mannila är en av initiativtagarna till projektet *AILIT*, som är inne på tredje året med finansiering av Svenska kulturfonden. Projektet genomförs som ett samarbete mellan Helsingfors universitet och Experience Lab vid Åbo Akademi i Vasa. Syftet med projektet är att utarbeta metoder för hur frågan om AI kan tacklas i skolor. I samarbete med lärare har forskarna tagit fram konkreta material för hur lärarna kan diskutera och undervisa om AI.

- Det har varit viktigt att inkludera lärare i arbetet för att få ett material som verkligen går att tillämpa i undervisningen. En central fråga har varit: Hur får skolorna på bästa sätt in ett innehåll som inte direkt finns i läroplanen? Det får inte bli övermäktigt.

AI-litteracitet handlar om att förstå grundprinciperna kring vad AI är, hur det fungerar och var AI finns. Därtill ingår kritiska, etiska och samhällsliga perspektiv på AI för att barn och unga ska kunna

bli ansvarsfulla medborgare i en tid när AI blir allt mer närvarande.

Projektet har redan utarbetat material för årskurs 1-6 och nu ligger fokus på årskurs 7-9. I den tredje fasen, som redan har inletts, tar projektet sig an gymnasier och yrkesinstitut. I de högre årskurserna där eleverna och studerandena har ämneslärare ligger fokus på att få in undervisning om AI inom ramen för olika ämnen, till exempel inom matematik, bildkonst och modersmål.

- När tidspressen och kravet på att strikt följa läroplanen blir större är det desto viktigare att undervisningen om AI passar in i den övriga undervisningen. Men det handlar ju inte om en isolerad teknologisk fråga, utan berör till exempel samhällslära och modersmål, som: hur lär vi oss skriva.

Linda Mannila och **Yvonne Backholm-Nyberg**, verksamhetsledare vid Experience Lab, visste inte hur mycket de hade fingret på pulsen när de skickade in den första AILIT-ansökan till Kulturfonden i november 2022. Samma dag som ansökningstiden gick ut lanserades Chat GPT för allmänheten. När de beviljades finansiering i mars 2023, var AI ett av de mest omdiskuterade ämnena i samhället. Mannila är tacksam för att de fått fortsatt finansiering av Kulturfonden, vilket möjliggjort att de systematiskt kan utarbeta undervisningsmaterial för alla årskurser.

- Vi har också fått positiv respons av lärare, säger Mannila som ännu vill lyfta fram vikten av att skapa svenskspråkigt material.

- Det är inte en självklarhet i en språkminoritet. Nu känner lärarna att vi skapat undervisningsmaterial med dem och för dem.

VAD ÄR AILIT?

- Främjar AI-litteracitet för barn och unga genom att ta fram undervisningsmaterial för den grundläggande utbildningen och andra stadiet.
- Samarbetsskolor: Malms skola i Pargas, Vasa övningsskola,

Helsinge skola i Vanda och Yrkesinstitutet Practicum.

- Samarbete mellan Helsingfors universitet och Experience Lab vid Åbo Akademi.
- Svenska kulturfonden finansierar det tredelade projektet med sammanlagt 380 000 euro.

Aktivitet och engagemang

*Vi bidrar till att bevara och utveckla samhälls-
strukturer som är avgörande för det svenska
i Finland. Vi främjar professionalisering,
och i förlängningen också inkludering, gräns-
överskridande samarbeten och språkkunskaper.*



Folkhögskolan Kvarnen



33

Text: Sonja Finholm
Foto: John Råholm

Folkhögskolan Kvarnen har hittat sin plats inom den fria bildningen. Med ett nytt internat och ett förstorat kök är Kvarnen redo att möta framtiden.

Kvarnen i Kronoby är en mötesplats för folk i alla åldrar. Just nu är den äldsta studeranden 82 år och den yngsta eleven på språklinjen har precis fyllt 16.

- Det här skapar en speciell atmosfär, en familjär stämning som gör att många tidigare elever gärna kommer tillbaka, säger rektor **Martin Ahlskog**.

Skolans nybyggda internat är toppmodernt, men byggt i traditionell stil för att passa in i den gamla folkhögskolemiljön. Här finns tio rum med egna badrum, plus två gemensamma kök och en rejält tilltagen tvättstuga på båda våningsplanen.

- De som bor här är studerande på vår Outdoor Academy-linje, vilket betyder att det blir många omgångar tvätt i veckan. Äventyr i skogen, på klippvägar och ute till havs sätter sina spår på kläderna.

Det nya internatet blev klart 2025, samtidigt som skolans matsal och kök förstörades och förnyades. Prislappen för investeringen landar på cirka 1,1 miljoner euro – en satsning som inte varit möjlig utan extern finansiering. Bidraget på 400 000 euro från Fastighetsstiftelsen för Svenska kulturfonden kom med andra ord lägligt.

- Nu kan vi erbjuda ändamålsenligt boende och fler internatplatser, vilket är en förutsättning för att fortsätta locka studerande. Med tanke på att skolan växer var även köksrenoveringen välkommen.

UNIK MIX AV UTBILDNINGAR

Kvarnen har hittat sin plats inom den fria bildningen, och är rätt ensam i Svenskfinland om sin mix av utbildningar. När årsklasserna minskar har skolan i stället hittat sin nisch i att utbilda seniorer och nyfinländare. Språkundervisningen gör att skolan också är något av en brobyggare mellan olika språk och kulturer. Bland de 360 studerandena finns det här läsåret hela 47 olika nationaliteter.

Utöver de 150 studerandena på språklinjen har skolan just nu 32 studerande på yrkesutbildningen Outdoor Academy, 130 deltagare på Slöjdtorget, 41 elever som går det tionde skolåret Base Camp och 8 på den polisförberedande linjen.

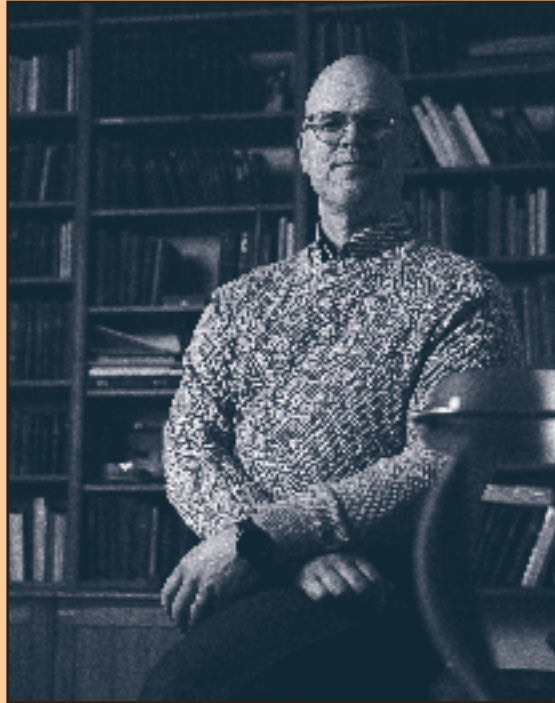
- Så här ser det ut just nu, men vi är ständigt på jakt efter nya utbildningar och idéer, både kortare kurser och längre helheter.

Skolan var privatfinansierad ända fram till 1984, då fem närliggande kommuner bildade en samkommun kring den fria bildningen. Idag drivs verksamheten av samkommunen och sysselsätter 37 personer.

- Vår största utmaning just nu är ekonomin. Från statligt håll har det dessutom aviserats en lagändring i fråga om verksamhetsmodellen för språkundervisningen.

- I dagens läge får vi finansiering främst via våra utbildningar inom arbetskraftsrelaterad





Under pandemin var vi snabba att ställa om undervisningen, och när kriget i Ukraina bröt ut hade vi möjlighet att snabbt utöka antalet språkplatser.

språkintegration och språkundervisning inom den fria bildningen. Just nu lutar det mot att kommunerna ska överta ansvaret för integrationsutbildningen, vilket kan passa oss ganska bra eftersom vår verksamhet ägs och drivs av en samkommun.

Samkommunsmodellen har enligt Ahlskog också en annan fördel:

- Tack vare lokalt ägande kan vi snabbt reagera på förändringar och ändra inriktning. Till exempel under pandemin var vi snabba att ställa om undervisningen, och när kriget i Ukraina bröt ut hade vi möjlighet att snabbt utöka antalet språkplatser.

Folkhögskolan i Kronoby grundades redan 1891 och är därmed en av landets äldsta. Kanslibyggnaden och skolhuset, där festsalen finns, är ursprungliga. På väggarna i festsalen hänger långa rader av svartvita gruppbilder av eleverna. Även under krigsåren hölls verksamheten i gång, men bilderna vittnar om att männen då var annanstans. Rektorsrummet, där de ursprungliga bokhyllorna går från golv till tak, är fyllda med litteratur. På ena väggen finns en stege upp till en liten dörr alldeles under taket.

- Vi kallar det forskarrummet, hela vinden är full med ovärderliga dokument.

Det här är andra gången Kvarnen får understöd för ett större byggnadsprojekt. År 2016 förstorades slöjdsalen, medan en tillbyggnad resulterade i ett nytt klassrum och även den gången fler internatplatser.

- Vi har ett färskt beslut där våra ägare slår fast att vi nu har byggt färdigt för ett bra tag framöver. Nu ska vi koncentrera våra resurser på att underhålla våra befintliga fastigheter. Och fortsätta skapa en inspirerande utbildningsmiljö.

Alla sjunger



39

Text: Emma Strömberg
Foto: Helen Korpak

”Kaikki laulaa – Alla sjunger” vill stärka sången som uttrycksmedel. Det fyra-åriga projektet ska nå ut till bland annat skolor, äldreboenden och festivaler.

Sång är en del av kulturarvet och kan stärka känslan av gemenskap och tillhörighet. Man kan samlas kring den gemensamma sången både i stunder av sorg och i stunder av glädje. Men om vanan att sjunga tillsammans faller bort, förlorar sången också sin betydelse som sammanbindande kit.

- Inom sång- och musiklivet har det länge talats om hur sång som uttryck verkar minska i samhället, säger **Henrik Lillhannus**, som är verksamhetsledare för Finlands svenska sång- och musikförbund.

Vad kan man då göra för att motverka trenden? Ur diskussioner mellan musikorganisationer, utbildningsinstitutioner och fonder föddes idén till projektet "Kaikki laulaa – Alla sjunger". Det tvåspråkiga projektet med en budget på knappt 1,5 miljoner euro finansieras till två tredjedelar av Suomen kulttuurirahasto och till en tredjedel av Svenska kulturfonden. Projektet genomförs som ett samarbete mellan det finska sång- och musikförbundet Sulasol och Finlands svenska sång- och musikförbund.

- Det är väldigt fint att vi är med som jämnbördiga samarbetsparter, säger Lillhannus och konstaterar att det är möjligt tack vare Svenska kulturfondens stora finansiella bidrag.

Också Sulasols verksamhetsledare **Aino Herranen** är ivrig över möjligheten att samarbeta över språkgränserna.

- Det gör det möjligt att nå ut till alla delar av landet. Och förhoppningsvis stannar det inte vid det här enskilda projektet, utan leder till fler samarbeten i framtiden.

"Kaikki laulaa – Alla sjunger" är ännu i startgroparna och projektchefen **Mia Makaroff** anställdes vid årsskiftet 2025-2026. Men inspirationen är tagen från ett norskt projekt, "Krafttak for sang", som redan har över tio år på nacken. Projektet har haft som devis att stärka sången från vaggan till graven, och består av flera delprojekt som täcker in allt från dagis och skola till äldreomsorg och kommuner.

Ulrika Bergroth-Plur, som har finlands-svenska rötter, var med och startade hela projektet. Hon säger att sångens roll i skolundervisningen gradvis har minskat under de senaste decennierna. Som en konsekvens har också sångens position i samhället försvagats.

- Men nu ser vi att man igen börjar diskutera sångens betydelse för den kollektiva identiteten.

Bergroth-Plur talar om kulturell beredskap, och ger som exempel när norrmännen sjöng gemensamma sånger som en del av det kollektiva sorgearbetet efter terrorattacken på Utøya i juli 2011.

- Men jag är dessvärre inte säker på om unga har gemensamma sånger att samlas kring i samma utsträckning idag.

Sången är ett språk och ett uttrycksmedel, men för att kunna använda det på ett naturligt och spontant sätt måste man ha exponerats för sång och fått lära sig att använda sin röst.

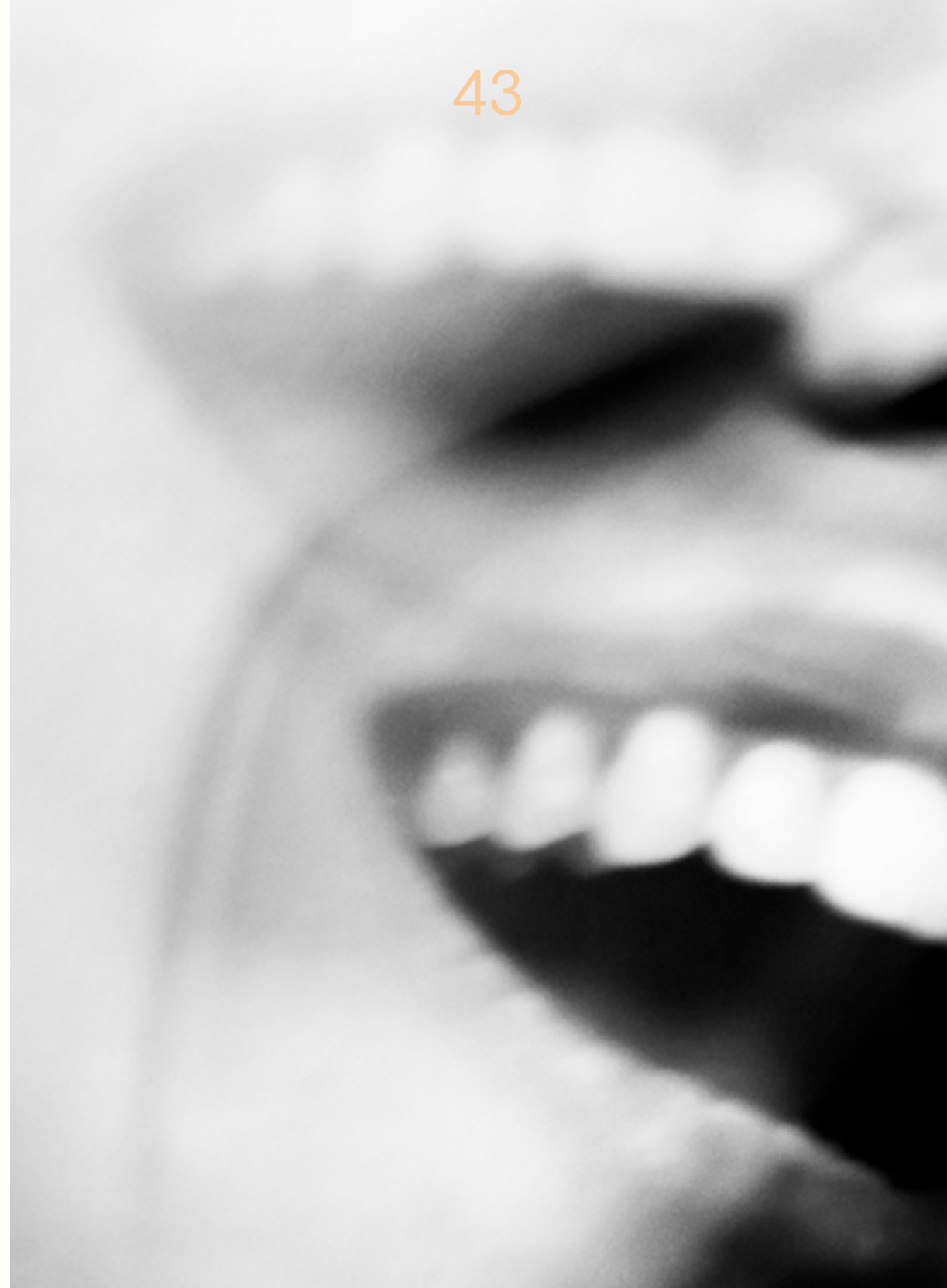
- Sången är ett språk och ett uttrycksmedel, men för att kunna använda det på ett naturligt och spontant sätt måste man ha exponerats för sång och fått lära sig att använda sin röst.

Bergroth-Plur betonar att det är viktigt att förmedla att sångrösten är bra som den är – det behöver inte låta som i en sångtävling.

Det finländska projektet vill stärka sången i Finland på två sätt: förutom "Kaikki laulaa – Alla sjunger" lanseras också "Sjungande kommun", med målet att samarbeta med kommuner för att på olika sätt främja sång bland invånarna.

Lillhannus inspirerades av projektet "Syngende kommune" i Norge och ville ta konceptet till Finland.

- Vi är öppna för intryck från våra grannländer, vi kan inspireras av andra och behöver inte alltid själva uppfinna hjulet på nytt.



Talang och potential

Vi identifierar och stöder talangfulla personer inom våra verksamhetsområden. Vi stöder mentorskap och alumnprogram och utvecklar innovativa sätt för att lyfta fram och stödja talang.

45

Sawandi Groskind



47 Text: Sanna-Maria Sarelius
Foto: Helen Korpak

Hur gör man film i Finland om man inte vill vada i de stora kommersiella strömarna? Arbetsstipendiaten Sawandi Groskind skapar cinematiska rum som ska kännas som små hus man stiger in i.

Regissören **Sawandi Groskind** gick inte den sedvanliga vägen till yrket via Konstuniversitetet. Född i USA och upp- vuxen i Jakobstad halkade han in på film- studier vid yrkeshögskolan Novia efter några jobbiga ungdomsår. Efter drygt tio år i Helsingfors drömmer han om ett stort boende på landsbygden:

- Jag önskar jag hade en stor ladugård som jag kunde för- vandla till en filmstudio. Jag snickrar gärna och är en stor anhängare av "do it yourself".

Groskind är medlem i det svensk-finska regissörskollektivet Postpost Ab, som delar hans passion för det självgjorda. Medlemmarna i kollektivet hjälps åt, ock- så med kontakter och när det gäller att hitta finansiering. I hans senaste produktion bestod teamet av två skådespelare, klipparen **Saarlotta Virri** och Groskind.

- Jag älskar filmer som genom- syras av en människas vision, där man ser att allt är uttänkt av samma hjärna.

Att göra icke-kommersiell film i Finland är utmanande, kretsarna är små och det är svårt att hitta finansiering. Han rik- tar en känga mot att de stora, statliga stöden riktas till filmer med den största kommersiella potentialen. Enligt honom agerar de stora offentliga finansiärerna såsom Finlands filmstiftelse och Yle för mycket likt privata aktörer: genom att satsa på sådant som ger stora tittarsiffror minimerar de riskerna.

- Enligt lagen ska det statliga stödet främja en bred och le- vande filmkultur i Finland, men som det ser ut nu är den varken särskilt bred eller mångsidig. Jag drömmer om en framtid där finsk film är mer inkluderan- de, långsam, hoppfull och varm. Jag är rädd att de mest spän- nande rösterna tystnar och de som faktiskt skulle kunna driva filmkonsten framåt tappar in- tresset för att de inte orkar med systemet. Det finns en stor risk att vi får en bransch med folk som är proffs på att säl- ja in sina idéer, medan de som har något fint och fräscht att bidra med skräms bort.

I praktiken är stödet från de finlands- svenska konst- och kulturfonderna en nödvändig förutsättning för hans arbete. År 2024 fick han ett ettårigt arbets- stipendium från Svenska kulturfonden, pengar som möjliggjorde arbetet med att färdigställa filmen *Staubwelt*.

Filmen är en en fiktiv berättelse som låtit sig inspireras av händelser i hans mam- mas liv. Hon spelar också huvudrollen som en mordutredare som går i pension. I filmen träffar hon en främmande man, som visar sig vara Djävulen. En ovanlig vänskap uppstår mellan dem och tillsam- mans beger de sig ut på vandringar som tar dem till mordplatser för olösta fall.

Jag drömmer om en framtid där finsk film är mer inkluderande, långsam, hoppfull och varm.



Budgeten för filmen var 60 000 euro och största delen av filmen spelades in i östra Helsingfors med Groskind's egen utrustning, som transporterades med en liten kärva i kollektivtrafik ("säkert Finlands mest miljövänliga produktion"). Men trots den minimala budgeten är den konstnärliga ambitionsnivån hög:

- Vi siktar på de internationella festivalerna. Jag önskar förstås att filmen spreds i Finland också, men det är osannolikt.

Groskind beskriver filmskapandet som ett driv, som bilder som måste ut. Berättelserna i sig är mindre viktiga:

- Jag vill skapa rum med mina filmer, bygga små hus som man kan vistas i en liten stund och få en känsla av något. Uttrycket och känslan i filmen är det jag jagar, liksom en arkitekt som beaktar hur ljuset faller i en byggnad.

Sofia Elie



53 Text: Sanna-Maria Sarelius
Foto: Helen Korpak

Författaren och litteraturvetaren Sofia Elie fick 2025 bidrag för att skriva sin andra roman. Tillsammans med Radio Helsinki fick hon samma år projektfinansiering för ett radioprogram på finska med musik och kulturdebatt från hela Norden.

Sofia Elies debutverk *En gång kände jag. En multimodal rehabiliteringsjournal* utkom 2021. Medan den första boken formligen rann ur henne, har den andra fötts trevande, krävande sin tid och distans till ämnet.

- Att skriva den andra romanen har varit ett svårt och långsamt arbete, eftersom den handlar om en starkt personlig upplevelse. Jag har varit tvungen att pausa och sörja ibland, och drabbats av ont samvete för att projektet dragit ut på tiden.

Boken handlar om ofrivillig barnlöshet, på ett personligt plan men också ur ett historiskt perspektiv. Hur har barnlöshet tagit sig uttryck i olika kulturer och i vår västerländska historia från antiken till i dag? Vem är modern som inte har ett barn? En kvinna kan ha olika orsaker att känna sig som en mor trots att hon inte har ett barn, konstaterar Sofia Elie.

Hon har bearbetat boken i flera repriser och ger sin förlagsredaktör en eloge.

- Min första bok sålde inte så bra, men jag utvecklades som skribent och fick föra en dialog om min text med någon som tog mig på allvar. Min förlagsredaktör sade att jag kan se de första versionerna av en bok som research. Det är ett jättefint sätt att se på processen att skriva en bok.

Det blir allt tuffare att livnära sig i kulturbranschen, säger hon. Livet som frilansande kulturarbetare är osäkert och

ekonomiskt kämpigt. För tio idéer man pitchar får man kanske ett ja, ibland inte ens ett svar.

- Jag vill inte vara den som bara pratar om att vi inte får tillräckligt betalt i den här branschen. Men jag kan jobba en vecka med en text och få 175 euro för den, det går inte ihop.

För att få vardagen att fungera har hon i perioder arbetat som lärare, en svår kombination för en författare.

- Lärarjobbet är viktigt och krävande och lämnar lite utrymme för att skriva. Det är nästan omöjligt för mig att vara närvarande i texten och sedan närvarande i skolarbetet. Så nu försöker jag leva på mina arvodena som frilansare.

STORT INTRESSE FÖR DET NORDISKA

Idén om ett radioprogram på finska kring nordisk kultur, föddes ur en kärlek för välgjorda program och viljan att sprida det nordiska i Finland.

- Bra lyssning är bland det bästa jag vet. Att klippa ljud liknar att skriva, ett pussel som leder till ett bra flyt.

I stället för att starta en podcast blev det ett klassiskt radioprogram med inbjudna gäster som diskuterar ett tema per avsnitt. Programmen har bland annat behandlat den norska serien SKAM, Veronica

När man kan svenska är tröskeln lägre för att även ha koll på Norge och Danmark. Tanken med programmet var att föra nordisk kultur närmare en finskspråkig publik.



Maggio, feministförfattare, svensk gangsterrap, skärgårdshistorier och Nordic noir. Sofia Elie har bott i Sverige och Norge i flera omgångar och känner starkt för det nordiska.

- På finska har man helt andra kulturella referenser än på svenska. När man kan svenska är tröskeln lägre för att även ha koll på Norge och Danmark. Tanken med programmet var att föra nordisk kultur närmare en finskspråkig publik.

Sofia Elie kontaktade Radio Helsinki, som genast hoppade på idén, men saknade finansiering för programmet. Ett drygt halvt år senare kom beskedet om beviljat bidrag från Kulturfonden och det första programmet utkom i maj 2025.

- Vi fick en bra start på programmet tack vare bidraget. Jag var osäker på om vi skulle få bidrag, eftersom det är ett finskspråkigt program på en finsk kanal.

- Det är viktigt för mig att ta in gäster som inte känner sig så bekväma på finska, att visa att det är inte enbart finstalande som är blyga för sin svenska, utan att vi är många i det här landet som har mindervärdeskomplex för våra språkkunskaper. Men vi kan ändå ha ett fint samtal, förstå varandra och samlas kring saker som engagerar oss.

Omkring 12 000 lyssnare per avsnitt talar för att det finns ett stort intresse för ett nordiskt kulturprogram.

- Det känns meningsfullt att så många är nyfikna på Norden och nordisk kultur. Jag har fått lära mig hur man gör radio från grunden och jag hoppas att det blir en fortsättning, för vi har knappt kommit i gång.



Pristagare



Anna-Lena Laurén



63 Text: Sanna-Maria Sarelius
Foto: Helen Korpak

Anna-Lena Laurén är en av Finlands mest prisbelönda journalister. År 2025 fick hon Svenska kulturfondens stora pris på 40 000 euro. Prismotiveringen lyfter fram hennes insiktsfulla reportage om Ryssland och Östeuropa, och hennes förmåga att tillgängligt och tillförlitligt förklara politiska och sociala skeenden.

Efter trettio år i branschen, varav sexton i Ryssland, är **Anna-Lena Laurén** i dag stationerad i Berlin som korrespondent för den svenska tidningen Dagens Nyheter. Flytten till Tyskland skedde i augusti 2024, men hon har kvar hus och sommarställe i Pargas. Arbetet i Berlin liknar i grunden det hon gjorde i Moskva. Uppdraget är detsamma: att rapportera, söka berättelser och möta människor. I Ryssland var det ofta lätt att hitta vanliga människor som kunde belysa ett ämne, men betydligt svårare att få officiella utlåtanden av myndigheter. I Tyskland är situationen den motsatta.

- I Tyskland finns en stark kultur av transparens i administrationen. Det är relativt enkelt att få kommentarer av tjänstemän och experter, och det underlättar att många känner till min arbetsgivare. Det hände nästan aldrig i Ryssland. Paradoxalt nog är det svårare att få tyskar att ställa upp på intervjuer privat. Tyskar värnar om sin integritet och är generellt mer reserverade.

Jämfört med Moskva är också tempot i vardagen annorlunda. Med en häst i Berlin och en annan i Pargas är det ingen brist på fritidssysselsättning för Laurén och hennes tonåriga dotter.

- I Moskva kunde man göra en sak per dag. I Berlin finns utrymme för hobbyer och socialt umgänge efter jobbet.

Laurén bodde i Ryssland 2006–2010, flyttade tillbaka 2011 och blev utvisad

2023. Efter Rysslands fullskaliga invasion av Ukraina var hon mentalt förberedd på det.

- Det var ledsamt och upprivande, men kom inte som en chock. Jag visste att det kunde ske.

Hon säger att hon inte aktivt bearbetat uppbrottet och bär på en stark känsla att hon en dag ska återvända.

- Det är inte rationellt, men tanken på att aldrig återvända känns bara konstig. Regimen kan falla imorgon, om fem år eller inte alls under min livstid. Jag är säker på att det blir bättre någon gång, men jag vet inte när.

Relationerna till ryska vänner har förändrats. Med vissa har hon fortsatt nära kontakt, med andra har banden försvagats. Särskilt svårt har hon för dem som försöker relativisera kriget.

- Många lever ett gott liv utomlands och försvarar ändå Rysslands agerande. Det orkar jag inte med.

MOTIVATIONEN SVIKER INTE

Efter trettio år i yrket, flera utgivna böcker och ett stort antal journalistpriser är hennes motivation oförändrad. Hon har aldrig övervägt att lämna journalistiken.

- Det är så roligt och intressant att försöka förstå verkligheten,



För att få människor att tala måste du lyssna. Vara genuint intresserad och inte komma med en färdig bild av vad intervjun ska bli, och framför allt inte komma dragande med dina egna erfarenheter och historier.

skildra den och förklara den på ett hederligt sätt.

Sedan slutet av 90-talet, då Laurén inledde sitt journalistiska värv, har medielandskapet förändrats. Och inte bara landskapet, utan även förhållningssättet till journalistik och medier. Hon ser positivt på konkurrens och på att det finns många perspektiv, men är bekymrad över den ökande misstron mot etablerade medier.

- Det finns föreställningar om att traditionella medier har dolda agendor, att public service är besudlat och politiskt styrt. Att följa grundläggande journalistiska principer uppfattas av vissa som ett hot. Det är nytt.

Hon har bevakat Ryssland och Östeuropa under så gott som hela 2000-talet och skrivit flera böcker om bland annat Kaukasien, Georgien och Ukraina. Den händelse som tydligast gjort intryck är ändå Rysslands fullskaliga invasion av Ukraina 2022. För henne innebar den slutet på alla tankar om att Ryssland skulle kunna normaliseras inom en överskådlig tid.

- För Ukraina var det en katastrof, men också början på en

starkare nationell identitet. De otaliga band som funnits i generationer mellan länderna är nu kapade, för gott.

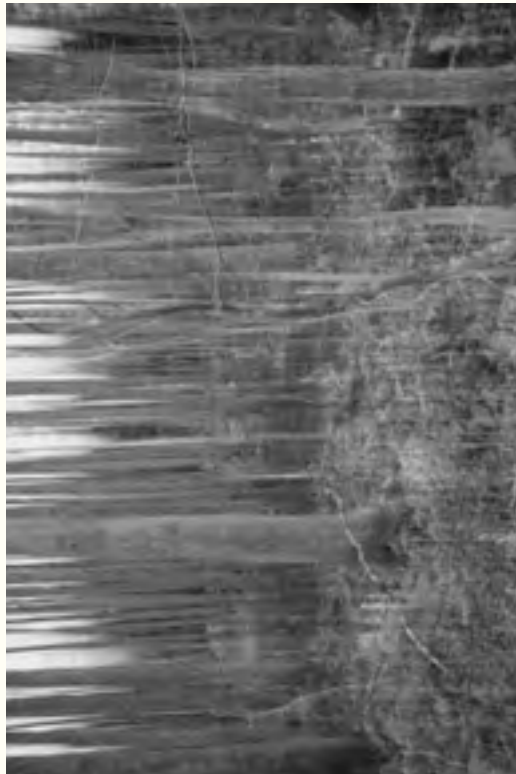
På frågan om sin viktigaste yrkesegenskap svarar hon med ett dundrande skratt.

- Att hålla käft! För att få människor att tala måste du lyssna. Vara genuint intresserad och inte komma med en färdig bild av vad intervjun ska bli, och framför allt inte komma dragande med dina egna erfarenheter och historier.

Förmågan att få människor att öppna sig, och att väva in deras erfarenheter i större sammanhang, lyfts också fram i Kulturfondens prismotivering.

I framtiden skulle hon gärna ha mer tid för egna projekt ("Det säger alla skrivande människor, men när man väl får det så är det ju hemskt mycket jobb!") och kanske några yrkesverksamma år i Paris. Och hon vill gärna återvända till Ukraina.

- Jag älskar att vara där. Jag lärde mig språket behjälpligt och kunde tänka mig att bo där.

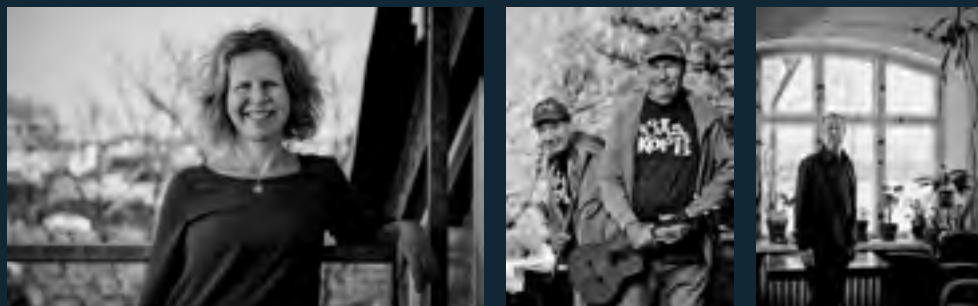


I maj delade vi ut tre pris för att belöna modiga, nyskapande, extraordinära insatser för kunnande, kreativitet och kompetens på svenska i Finland, visa att man i en liten kulturkrets kan nå internationell kvalitet och stödja ett brett kulturbegrepp med respekt för både tradition och innovation.

Vi delade också ut tre regionala pris för att belöna betydande regionala insatser inom Kulturfondens verksamhetsområden. Allmänheten hade möjlighet att via vår webbplats lämna in förslag på pristagare.

Vi delade också ut åtta andra mindre pris och specialstipendier under året.

Prismotiveringarna finns på www.kulturfonden.fi/pris.



1)

2)

3)



4)

5)

6)

7)

SVENSKA KULTURFONDENS PRIS

1) Svenska kulturfondens stora pris på 40 000 euro
Journalisten och författaren
Anna-Lena Laurén

2) Svenska kulturfondens pris på 20 000 euro
Sås och Kopp – Peik Stenberg
och **Pasi Hiihtola**

3) Svenska kulturfondens pris på 20 000 euro
Psykiatern och forskaren
Kristian Wahlbeck

4) Nylands svenska kulturfonds pris på 20 000 euro
Författaren och kulturarbetaren
Rita Paqvalén

5) Åbolands svenska kulturfonds pris på 20 000 euro
Keramikern **Judy Bradley**

6) Österbottens svenska kulturfonds pris på 20 000 euro
Samhällsaktivisten och debattören
Isabel Flemming

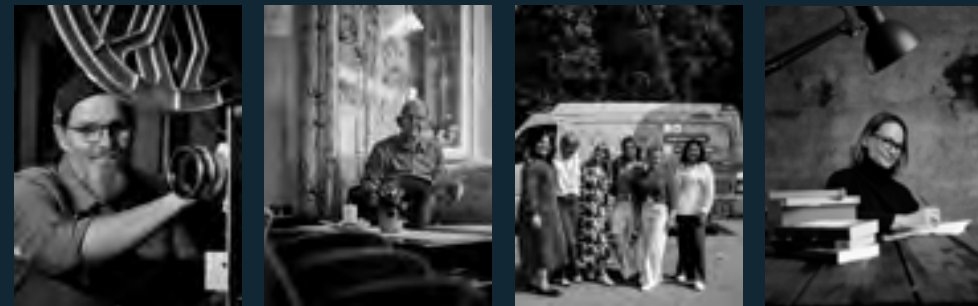
SVENSKA DAGEN-PRIS

I samband med svenska dagen belönade vi personer som gjort insatser för kultur och utbildning i sin region.

7) Svenska dagen-priset i Nyland på 6 000 euro
Martin Persson

8) Svenska dagen-priset i Åboland på 6 000 euro
Jan Lindgård

9) Svenska dagen-priset i Österbotten på 6 000 euro
Boris Bränn



8)

9)

10)

11)



12)

13)

14)

FREDRIKA RUNEBERG-STIPENDIET

10) Fredrika Runeberg-stipendiet på 10 000 euro
Föreningen Project Liv

FRANS HENRIKSON-PRIS

11) Pris på 15 000 euro ur Frans Henriksons testamentsfond inom Svenska kulturfonden
Maria Grundvall, författare, litteraturvetare och bibliotekarie

PON-TÄVLINGEN FÖR UNGA TECKNARE

12) Första pris i PON-tävlingen för unga tecknare, 3 000 euro
Maria-Louisa Pfeifer, studerande, Mariehamn

SKRIVTÄVLINGAR FÖR UNGA

13) Första pris i kolumntävlingen ARGH
Katja Karviala, studerande
Gymnasiet Lärkan i Helsingfors

I samarbete med Svenska modersmålslärares föreningen i Finland

14) Första pris i de finskspråkiga abiturienternas uppsatstävling på svenska
Nonna Laukkanen, studerande
Ressun lukio i Helsingfors

I samarbete med föreningen Finlands svensklärare

*Foto:
1-6, 9: Kasper Dalkarl
7, 11: Fabian Björk
8: Maria Merima
10: Gun-Marie Wiis
12: Christoffer Relander*

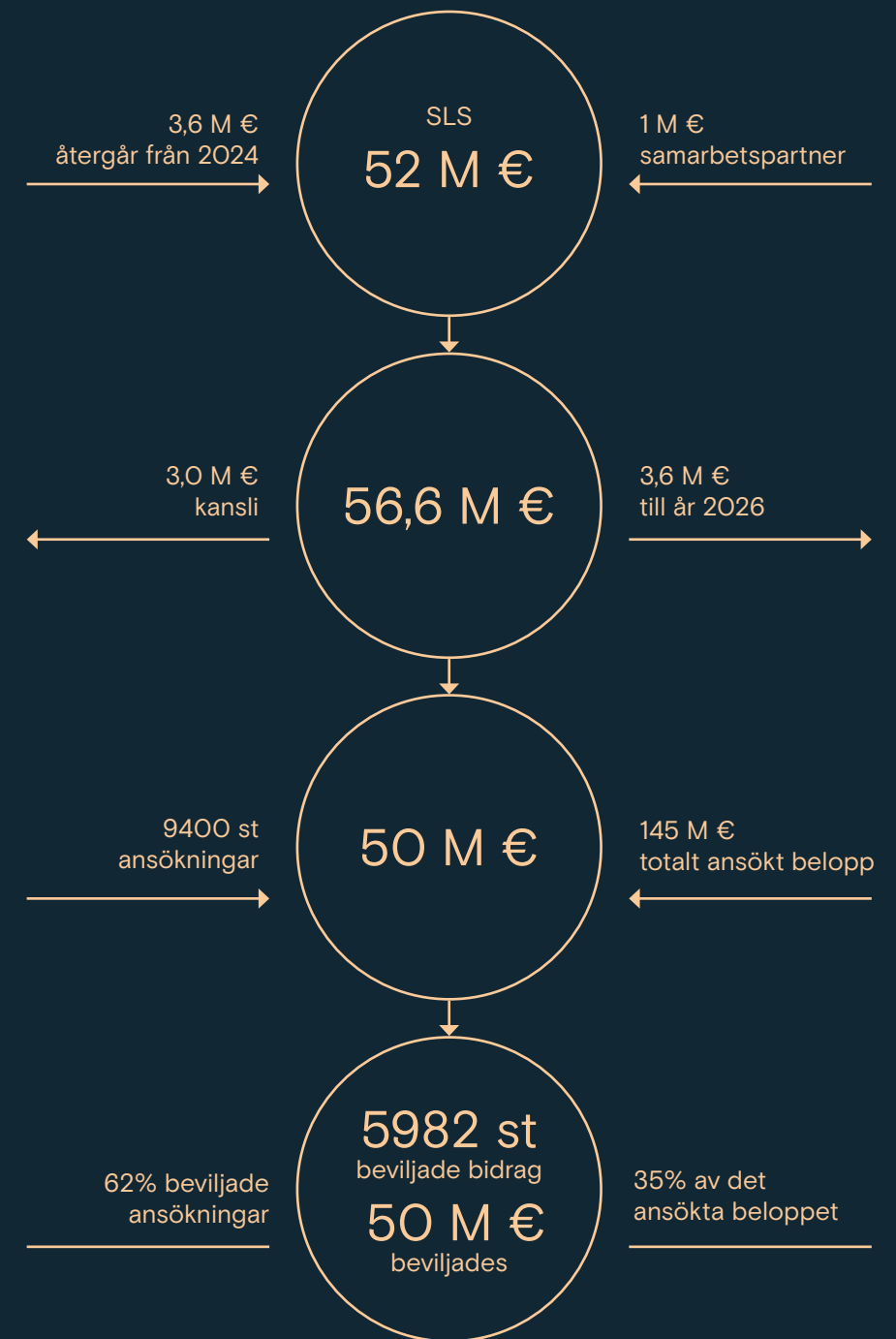




Vi beviljar bidrag och stipendier för att främja och stödja utbildning, konst och kultur, vetenskap och forskning som gynnar det svenska i Finland. Vi tar också initiativ till projekt, producerar evenemang och beställer utredningar som främjar undervisning och kultur på svenska i Finland. Dessutom samarbetar vi aktivt med övriga stiftelser och fonder inom vårt verksamhetsområde. Under året förfogade vi över drygt 57 miljoner i utdelningsbara medel.

Vår verksamhet finansieras via avkastningen av medel som donerats till Svenska kulturfonden och förvaltas av Svenska litteratursällskapet i Finland rf (SLS). En del av avkastningen använder vi för våra administrativa kostnader.

- År 2025 förfogade vi över sammanlagt 56,6 miljoner euro.
- Svenska litteratursällskapets finansråd ställde totalt 52 miljoner euro till disposition för utdelning 2025.
- Gemensamma satsningar med andra fonder och föreningar bidrog med ytterligare 1,0 miljoner euro.
- Medel som inte lyfts eller utdelats under 2024 uppgick till knappt 3,6 miljoner euro.
- Drygt 3,6 miljoner euro delades inte ut utan överfördes till utdelningen 2026.
- För vår administration använde vi 3,0 miljoner euro (5,7 procent) och för vår egen kulturproduktion och våra egna utbildningsprojekt 0,5 miljoner euro (0,9 procent).



6000

beviljade ansökningar

50 M

beviljade medel €

144 M

totalt ansökt
belopp €

9400

ansökningar

79

Under 2025 tog vi emot ansökningar för cirka 144 miljoner euro. I summan ingår också Svenska studiefondens ansökningar och medel för ansökningarna om bidrag för film- och medieproduktion. Totalt fick vi ungefär 9 400 ansökningar. Av årets alla ansökningar beviljade vi nästan 6 000 till en summa på cirka 50 miljoner euro.

Vi delade ut bidrag på totalt 50,0 miljoner euro till

- konst och kultur,
- utbildning, forskning och vetenskap samt
- annan allmän finlandssvensk verksamhet.

Vi publicerade alla beviljade bidrag på webbadressen: beviljade.kulturfonden.fi.

På sidan 82–83 hittar du en lista med alla bidragsformer som vi utlyste 2025.

Bidrag med ansökningstid i september, oktober och november:

I mars 2025 delade vi ut cirka 29,5 miljoner euro, utgående från ansökningarna som lämnades in i oktober och november 2024. Beloppet motsvarade cirka 28 procent av ansökningarnas sammanlagda värde. Av knappt 3 200 ansökningar beviljade vi cirka 1 600; cirka hälften av de sökande fick alltså ett positivt besked. Vi fördelade bland annat:

- projektbidrag,
- verksamhetsbidrag,
- arbetsstipendier,
- doktorandstipendier,
- andra forskningsbidrag och bidrag till lokala och regionala aktörer inom fondens verksamhetsområde.

En del av ansökningarna som vi fick i november krävde en mera omfattande beredning. Vi överförde dem till projektberedning vilket medförde att sökande fick bidrag enligt styrelsens beslut i ett senare skede.

I mars delade vi också ut sammanlagt 1,4 miljoner euro enligt särskilda donationsbestämmelser där mottagarna bestämts i testamentet eller gåvobrevet.

Vi tidigarelade redan 2024 ansökningstiden för bidrag för professionella organisationer från november till oktober. Det här innebär att vi kan ge besked redan i december innan nästa verksamhetsår inleds. Vi gjorde justeringen för att göra det lättare för organisationerna att planera det kommande året.

På vår webbplats kan du läsa mera och se på infografik över oktober- och novemberutdelningen: www.kulturfonden.fi/2025/03/20/kulturfonden-delar-ut-nastan-30-miljoner-euro/.

I september tog vi dessutom emot ansökningar om bidrag ur några regionalt riktade specialfonder. På basis av ansökningarna delade vi ut 1,3 miljoner euro. Under hela året delade vi sammanlagt ut över 5,6 miljoner i regionala bidrag. Det motsvarade 11 procent av Kulturfondens utdelning.

Till de regionala bidragen från specialfonder hör Svenska Österbottens Kulturfond (SÖK), vars utdelning Österbottens svenska kulturfond bereder, och Kristinestads kulturfond, vars utdelning en separat styrelse bereder.

Till SÖK hör 29 enskilda fonder och utdelningen var i fjol 586 497 euro. Ur Kristinestads kulturfond delades 26 750 euro ut.

BIDRAG MED ANNAN ELLER FRI ANSÖKNINGSTID

Vissa bidrag som till exempel lärlingsstipendier, förbundspaket och turnébidrag delade vi ut under andra tider på året. Många av våra bidragsformer hade dessutom ansökningstid flera gånger per år – till exempel stipendier för residensverksamhet, utlandspraktik och kulturarvspraktik samt renoveringsbidrag för föreningshus.

Andra bidrag kunde sökas under hela året, till exempel Kultur i skolan, Kultur på dagis, Kultur på bibban, Kultur i vården och bidrag för olika fortbildande resor.

Vi beviljade också många bidrag för självfinansieringsandelar inom EU- och andra programprojekt.

Totalt stod denna typ av bidrag för en utdelning på 4,6 miljoner euro.

SAMARBETE MED ANDRA FONDER

Vi delade ut totalt 3,7 miljoner euro tillsammans med olika samarbetspartner. Vår andel var 2,7 miljoner euro och samarbetspartnerns andel 1,0 miljoner.

De två största samarbetena hänförde sig till Studiefonden (studiefonden.fi), vars utdelning uppgick till 1 miljon euro och Filmpoolen, som hanterades av Amos

Andersons fond (www.amosanderson.fi/stipendier/film) och där båda parter bidrog med cirka 1 miljon euro vardera.

Övriga mindre samarbeten gällde post-doc-projekt, bidrag för journalister, läromedelsbidrag och rekreationsbidrag för äldre i Åboland. Dessutom samarbetade vi kring forskning och kultur med SLS.

STRATEGISKA SATSNINGAR

Vi delade ut totalt 3,5 miljoner euro till strategiska eller akuta projekt som inte var möjliga att behandla inom de ordinarie ansökningstiderna.

Den treåriga strategiska satsningen SKA-PA för konstundervisning för barn och unga inleddes 2023. Åren 2023 – 2025 betalades 5,2 miljoner euro ut. Totalt omfattade satsningen 6 miljoner euro.

Vi delade också ut priser som totalt uppgick till 0,2 miljoner euro.

Under året lanserade vi vår nya strategi.

Intressebevakningsfonden

Intressebevakningsfonden stöder politiskt arbete som stärker tvåspråkigheten och framför allt det svenska språkets ställning i Finland. Fonden uppgick till 2,2 miljoner euro 2025 och är en SFP-partinära sammanslutning.

Pro Artibus

Pro Artibus inledde sin verksamhet, att sköta om Svenska kulturfondens konstsamling, 1989 och registrerades som stiftelse 1991.



Beviljade bidrag på basis av ansökningar inom den ordinarie ansökningstiden i oktober och november

Utdelning ur de 188 specialfonderna

Bidrag med annan eller fri ansökningstid

Utdelning i samarbete med andra fonder

Kulturfonden är Stiftelsen Pro Artibus huvudsakliga finansiär och vi beviljade bidrag på drygt 1 miljon euro för verksamheten. Stiftelsen Pro Artibus är närstående till Utdelningsstiftelsen.

Fastighetsstiftelsen för Svenska kulturfonden

Kulturfondens fastighetssatsningar sköts via en egen stiftelse, Fastighetsstiftelsen för Svenska kulturfonden sr, som är närstående till Utdelningsstiftelsen för Svenska kulturfonden sr. För Fastighetsstiftelsen reserveras varje år fem procent av de årliga tilldelade medlen. År 2025 var beloppet 2,6 miljoner euro. Fastighetsstiftelsens styrelse utses av

SFP:s partistyreelse. Utdelningsstiftelsens styrelseordförande är också styrelseordförande för Fastighetsstiftelsen och fastighetschefen fördelar sin tid jämt mellan de båda stiftelserna.

Bokslutet för Fastighetsstiftelsen finns på www.fastighetsstiftelsen.fi.

FONDER MED SPECIFIKA ÄNDAMÅL

Av Kulturfondens nästan 500 fonder lyder cirka 300 fonder under det allmänna ändamålet. Drygt 200 fonder har ytterligare ändamålskriterier som vi följer upp separat. De här fonderna har specifika

villkor, som kan vara av regional karaktär, gälla en särskild verksamhet eller särskilda sökande. Vi följde upp utdelningen för var och en av specialfonderna och beaktade deras särskilda villkor.

Under året inrättades fyra nya fonder: Carita Janssons minnesfond, Inger och Bengt Lunds fond, Bjarne och Paul Hermanssons minnesfond och Hans Jockum Appels fond.

Vi fördelade totalt cirka 11,3 miljoner euro ur 188 specialfonder. Utdelningen ur specialfonder med bestämda mottagare uppgick till 1,4 miljoner euro; utöver intressebevakningsfonden som nämns ovan.

Det är alltid mycket viktigt att värna om det donatorn definierat, men samtidigt måste vi beakta hur donatorns avsikt kan anpassas till dagens värld. Det här gäller särskilt specialfonderna. I en del fall står vi inför en ändring av stadgar eller ändamål som ändå måste förbli så nära donators avsikt som möjligt. En förändring är känslig och vi måste vara mycket försiktiga och noggranna. Det är utmanande men viktigt att balansera mellan ett specifikt ändamål och att medlen faktiskt kan delas ut.

Vad bör då beaktas när man överväger förändringar i ändamålen för en specialfond? Det här var i fokus för ett examensarbete som vår ekonomi- och fastighetskoordinator Lotta Rönnblad gjorde under 2025.

ANSÖKNINGSSYSTEMET RIMBERT®

Kulturfondens ansökningssystem Rimberty® är en egenutvecklad molnbaserad tjänst för hantering av ansökningsprocessen.

Datasäkerheten är alltid i fokus och det förberedande arbetet för att nå ISO27001-certifikat under åren 2026 – 2027 fortsatte.

Molntjänsten och därtill hörande stödtjänster såldes även till externa användarorganisationer både i Finland, Sverige och Danmark och vi såg ett växande intresse för Rimberty®.

Ordinarie ansökningstid i november

- Arbetsstipendier för konstnärer
- Doktorandstipendier
- Bidrag för vetenskaplig forskning (samfund)
- Bidrag för föreningar och organisationer
- Projektbidrag för konstnärer (privatpersoner och arbetsgrupper)
- Projektbidrag inom kultur (privatpersoner och arbetsgrupper)
- Projektbidrag för utbildningsanordnare (ny)

Specialfonder med ansökningstid i september

- Minister Kristian Gestrins Skärgårdsfond
- Henrik Nysténs testamentsfond
- Svenska Österbottens Kulturfond (SÖK)
- Kristinestads kulturfond
- Henry och Martta Bertells minnesfond
- Inga, Valdemar, Anna-Lisa och Inga-Brita Westbergsfond - akademisk forskning

- Inga, Valdemar, Anna-Lisa och Inga-Brita Westbergs fond - akademiska studier
- Utvecklingsbidrag ur Frans Henriksons testamentsfond
- Systrarna Standertskjölds rekreativsstipendium
- Systrarna Standertskjölds rehabiliteringsstipendium

Annan ansökningstid

- Bidrag för professionella organisationer, ansökningstid i oktober
- Föreningshusrenovering - konditionsbedömning och planering
- Föreningshusrenovering - renoveringsåtgärder

- Lärlingsstipendier
- Residensstipendier
- Internationell praktik

- Turnébidrag
- Hallå - språkprojekt
- Resor till Stafettkarnevalen (ny)

Samarbeten med andra finansiärer

- Stipendier för journalister och journalistikstuderande, i samarbete med Amos Andersons fond

- Studiefonden - stipendier för studerande och läroinrättningar, flera samarbetspartner
- Rekreation för äldre i Åboland, i samarbete med Stiftelsen Eschnerska Frilasarettet
- Läromedelsstipendier för grundläggande utbildningen och gymnasiet respektive yrkesutbildningen, i samarbete med Amos Andersons fond, SFV och Lisi Wahls stiftelse för studieunderstöd
- Bidrag för film- och medieproduktion, i samarbete med Amos Andersons fond som också administrerar bidragsformen
- Impuls 5 000 euro (ny) - ungdomsatsning i samarbete med Amos Andersons fond, BMR och FSU

Fri ansökningstid

- Kultur på dagis
- Kultur i skolan
- Kultur i vården
- Kultur på bibban
- Bokpaket
- Studieresor i grupp för utbildningssektorn

- Stipendier för fortbildning och behörighetsgivande studier - utbildning
- Bidrag för fortbildning och nätverk inom konst och kultur
- Kulturarvspraktik
- Systrarna Standertskjölds friskvårdsstipendium
- Kultur- och studiebesök
- Hallå-språkmöten
- Kultur- och studiebesök på svenska för finskspråkiga skolor (ny)
- Bidrag för föräldraföreningar (ny)

Bidrag som kan sökas med särskilt tillstånd

- Självfinansieringsandelar för EU-projekt inom våra verksamhetsområden
- Bidragsansökan utanför ordinarie ansökningstid

Information om alla bidragsformer finns på www.kulturfonden.fi/stipendierobidrag.

Under året ordnade vi evenemang och produktioner som samlade deltagare kring aktuella samhällsfrågor, kultur och bildning. Evenemangen riktade sig till såväl professionella inom utbildning, kultur och forskning som till en bredare allmänhet, och ordnades ofta i samarbete med andra organisationer och aktörer.

SKAPA-PROJEKT BLIR FÄRDIGA

Flera projekt inom SKAPA, vår strategiska satsning på konstundervisning för barn och unga, gick i mål vid årets slut. I april ordnade vi ett seminarium under rubriken *Hej SKAPA, hur går det? Och vad händer sen?*. Syftet var bland annat att ge projekten möjlighet att diskutera sina utvärderingar och exitplaner med varandra. De längsta SKAPA-projekten pågår ändå till 2027. Vi analyserar sedan genomslaget av våra SKAPA-bidrag och utarbetar nya riktlinjer för våra bidrag till konstundervisning.

IMPULS-BIDRAG FÖR UNGA

Tillsammans med Stiftelsen Brita Maria Renlunds minne (BMR) och Amos Andersons fond finansierar vi från och med hösten 2025 den nya bidragsformen IMPULS, som erbjuder en chans för unga i Svenskfinland att förverkliga sina idéer. Bidragsformen gäller projekt, verksamheter och evenemang som riktar sig till andra unga. Finlands Svenska Ungdomsförbund håller i det praktiska kring bidragsformen och utser bland annat de ungdomar som fungerar som sakkunniga vid bedömningen av ansökningarna.

FRÅN BYIN TILL BASEL

Humorgruppen KAJ lämnade ingen oberörd, då gruppen oväntat vann den svenska Melodifestivalen och fick delta i Eurovisionen. Vi hoppade på succétåget genom att bevilja ett bidrag till Vörå kommun för att ordna en minifestival med musik, konst och kultur som tema under Eurovisionens finalvecka. Vi bidrog också

till ett filmprojekt där dokumentärfotografen Erik Åhman följde KAJ under den intensiva våren och sommaren 2025. Målet var att engagera, förena och dokumentera för att gynna det svenska i Finland.

BIDRAG FÖR RESOR TILL STAFETTKARNEVALEN

För att stärka skolornas jämlika möjligheter att delta i Stafettkarnevalen gjorde vi en pilotutlysning i samarbete med Svenska Finlands Skolidrottsförbund och Stafettkarnevalen. Sammanlagt 158 skolor från hela Svenskfinland och språköarna fick bidrag för transporten till karnevalen på Olympiastadion i Helsingfors i maj 2026.

PROJEKTET KAIKKI LAULAA 2026–2029 ALLA SJUNGER

Alla kan sjunga. Det är en tillgänglig kulturaktivitet som också gör det lättare att delta i andra former av kultur. Så lyder utgångspunkten för det fyraåriga projektet *Kaikki laulaa – Alla sjunger*. Sulasol (Suomen Laulajain ja Soittajain Liitto) och Finlands svenska sång- och musikförbund FSSMF står bakom projektet som 2025 fick sammanlagt 1,5 miljoner euro från Kulturfonden och Finska Kulturfonden.

Projektet består av två delar. Inom delprojektet *Alla sjunger* ordnas allsång och ståmsång på platser där människor träffas, till exempel i samband med festivaler och andra evenemang. Det andra delprojektet *Den sjungande kommunen* stöder utvecklingen av den lokala sångkulturen.

AI & UTBILDNING I FOKUS

Vi har under flera år gått in för att finansiera utvecklingsprojekt och forskning med koppling till AI på svenska i Finland. I samarbete med Åbo Akademi och Helsingfors universitet ordnade vi nu också ett pedagogiskt forskningsforum kring artificiell intelligens inom utbildning och undervisning. I det välbesökta forumet, som hölls i oktober på Academill i Vasa, hörde vi forskare och lärare från Sverige och Finland diskutera bland annat artificiell intelligens som resurs för akademiskt skrivande och AI-litteracitet i undervisningen.

NY BIDRAGSFÖRM FÖR FÖRÄLDRAFÖRENINGAR

Hem och skola-föreningar och andra föräldraföreningar har tidigare kunnat ansöka om bidrag i november. Nu införde vi en ny bidragsform med fri ansökningstid för målgruppen. Via den kan vi bevilja bidrag för bland annat läs- och skrivstärkande aktiviteter, vänskapsstödande verksamhet och mångkulturellt innehåll.

GRÖNA DAGISGÅRDAR

I maj ordnade vi i samarbete med Stiftelsen BMR och Finlands Svenska Idrott en fortbildningsresa till Lund kring temat utomhuspedagogik. Tillsammans med trettio personer som på olika sätt arbetar med dagisgårdar i svensk- och tvåspråkiga kommuner i Finland besökte vi förskolor och skolor där man medvetet stärker inlärning, lek, fantasi och rörlighet genom utformningen av utomhusmiljön.

FORTSATTA SATSNINGAR PÅ KONSTNÄRSRESIDENS

Vi fortsatte utveckla våra residenssamarbeten för att erbjuda konstnärer intressanta och stimulerande arbetsmiljöer. Vi knöt ett nytt treårigt avtal med Künstlerhaus Bethanien i Berlin och omvandlade vårt långvariga bidrag till residensset Villa Karo i Benin till ett residensstipendium för konstnärer. Vi förlängde också vårt avtal med scenkonstresidenset Davvi i Hammerfest i Norge. Ytterligare en betydande satsning på residensverksamhet var att vi gick in för att stödja utvecklingen av ett nytt korttidsresidens i Vindskupan hos Finlandsinstitutet i Stockholm. Behovet av ett stipendieboende i Stockholm har länge varit stort och under hösten utsåg vi de första stipendiaterna till Vindskupan. Vi stödde också verksamheten vid olika konstnårsresidens i Finland.

Satsningarna på residensverksamhet är möjliga tack vare systerarna Lise och Thelma Standertskjölds fond.

PON-TÄVLINGEN GAV SYNLIKHET ÅT UNGA TECKNARE

PON-tävlingen arrangeras vart femte år. Fonden till PON:s minne, hedrar minnet av konstnären Per-Olof "PON" Nyström (1925–1996). Fonden, som finns inom Kulturfonden, har som ändamål att stödja unga tecknare och tävlingen är öppen för alla som är under 30 år och bor i Finland. Årets tävling vanns av Maria-Louisa Pfeifer från Mariehamn. En majoritet av årets 68 bidrag berörde användningen av sociala medier och hur det skapar en känsla av en alltmer fragmenterad samtid.

SALLY SALMINEN PÅ TVÅ SCENER

Den åländska författarinnan Sally Salminen och hennes roman *Katrina* var aktuella även 2025. Kulturföreningen *Katrina* fick bidrag för att sätta upp *Katrina - en musikteater*. Föreställningen, som byggs på Sally Salminens roman från 1936, spelas 2025 och 2026 på Åland, i Finland och utomlands. En annan åländsk aktör, teaterföreningen *Kompani Nord*, fick bidrag för att ta fram en nyskriven musikal om Sally Salminens tid i New York.

MÅNGHUNDRAÅRIGA KOMMUNER OCH INSTITUTIONER

I 2025 års utdelning hörs också röster från långt tillbaka. Lappräsk hembygdsförening fick ett bidrag för att uppmärksamma kommunens 450-årsjubileum, och både i Karis och på Kimitoön förberedde man sig för 700-årsjubileer. Fotocentrum Raseborg fick ett bidrag för ett tvärkonstnärligt och tillgängligt konstprojekt med anledning av Karis 700 år, och vi bidrog också till projektet *Karisrevyn*. I Åboland fick Kimitoöns kommun ett bidrag för sitt firande, och Sagalunds

museistiftelse fick finansiering för en historisk artikelserie. På Kimitoön uppmärksammades det stundande jubileet även via teater, och Bruksteatern fick ett bidrag för att sätta upp en ambulerande jubileumsföreställning.

Även Nylands brigad står inför ett jubileum. Brigadens gille fick ett bidrag för en 400-årshistorik som ska belysa brigadens historia och dess roll i dagens Finland.

SKILDA VÄRLDAR INOM UNGDOMSRÖRELSEN

De senaste åren har vi satsat på utvärdering och utveckling, både av oss själva och av aktörer vars verksamheter vi stöder. Under 2025 lät vi beställa en genomlysning av den anrika finlandssvenska ungdomsrörelsen. Rapporten *Skilda världar* skildrade utmaningar som allt starkare beroende av de finlandssvenska fonderna, svårigheter att nå ungdomarna och en tungrodd organisation men också kreativitet och resiliens. I rapporten föreslås bland annat genomgripande förändringar av hur rörelsen i dag är organiserad. Rapporten skrevs av Göran Djupsund, Jens Berg och Anna Bertills.

Tillsammans med andra finlands-svenska stiftelser och fonder delade vi kunskap och erfarenheter, diskuterade strategiska frågor och koordinerade ansökningar där våra intressen och ändamål sammanföll. Bidragen som beviljades inom ramen för Studiefonden, filmpoolen och läromedelsgruppen finansierade vi samfällt med andra fonder.

PÅ SVENSKA I FINLAND

Vi samlades regelbundet med ledande tjänstemän från:

- Amos Andersons fond
- Svenska folkskolans vänner
- Stiftelsen Brita Maria Renlunds minne
- Stiftelsen Tre Smeder
- Svenska litteratursällskapet

I ett utvidgat samarbete deltog dessutom:

- Harry Schaumans Stiftelse
- Samfundet Folkhälsan

TILLSAMMANS MED ANDRA FINLÄNDSKA STIFTELSE

Vår vd och ledande tjänstemän från några finskspråkiga stiftelser samlades till regelbundna möten för att utbyta erfarenheter. I samarbetet deltog:

- Finska Kulturfonden
- Jane ja Aatos Erkon säätiö
- Jenny ja Antti Wihurin rahasto
- Koneen säätiö
- Alfred Kordelins stiftelse

DIALOGPAUSSTIFTELSEN

Dialogpausstiftelsen, som grundades 2019, ska genom dialog förstärka förtroendet, resiliensen och demokratin i Finland. Arbetet kring stiftelsen fortsatte tillsammans med:

- Finska Kulturfonden
- Jenny ja Antti Wihurin rahasto
- Stiftelsen Brita Maria Renlunds minne
- Jubileumsfonden för Finlands självständighet Sitra

NYA KLASSIKER

År 2022 grundades fonden Uudet klassikot – Nya klassiker som stöder förutsättningarna för arbete och tillväxt bland etablerade aktörer inom främst scenkonst och visuell konst. Genom att uppmuntra till nya typer av samarbeten vill man bland annat förlänga livscykeln för verk och produktioner och öka publikantal eller distribution. Våra samarbetspartner är finska staten och tre stiftelser:

- Finska Kulturfonden
- Alfred Kordelins stiftelse
- Jenny ja Antti Wihurin rahasto

KONSTTESTARNA

Det fördjupade samarbetet med Finska Kulturfonden fortsatte inom projektet Konsttestarna, som erbjuder åttondeklassare möjlighet att besöka professionella konstinstitutioner.

KULTURFÖRSVARSKURS

Svenska litteratursällskapet och vi deltog nu andra året i arrangemangen av en tvåspråkig kulturförsvarskurs tillsammans med Finska Kulturfonden. Olika aktörer samlas till de årliga kurserna för att diskutera samhällsfrågor med konsten och kulturen som utgångspunkt.

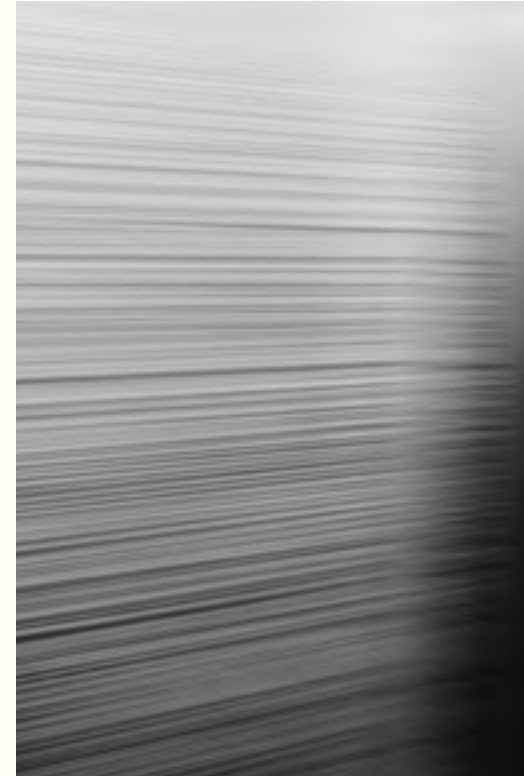
FRAMTIDA UTMANINGAR I NORDEN

Det nordiska fond- och stiftelsesamarbetet har fått fart genom forskningsprogrammet *Framtida utmaningar i Norden*. Programmet ska producera ny kunskap om hur vi kan möta framtidens samhällsutmaningar med fokus på samhällsvetenskap och humaniora. Vi finansierar programmet tillsammans med:

- Svenska litteratursällskapet
- Riksbankens Jubileumsfond (Sverige)
- Familjen Kamprads stiftelse (Sverige)
- Finska Kulturfonden
- Stiftelsen Brita Maria Renlunds minne

FÖRENINGEN STIFTELSER OCH FONDER

Vd Sören Lillkung är sedan 2022 styrelsemedlem i Stiftelser och fonder rf och sedan 2024 styrelseordförande. Föreningen erbjuder medlemmarna intressebevakning, fortbildning och möjlighet att tillsammans utveckla rättvisa och transparenta processer.



232

publicerade sidor
i 2 publikationer

898

uppdateringar på
sociala medier

192

uppdateringar på sociala
medier i november

3333

nya följare
på sociala
medier

35000

visningar
på TikTok

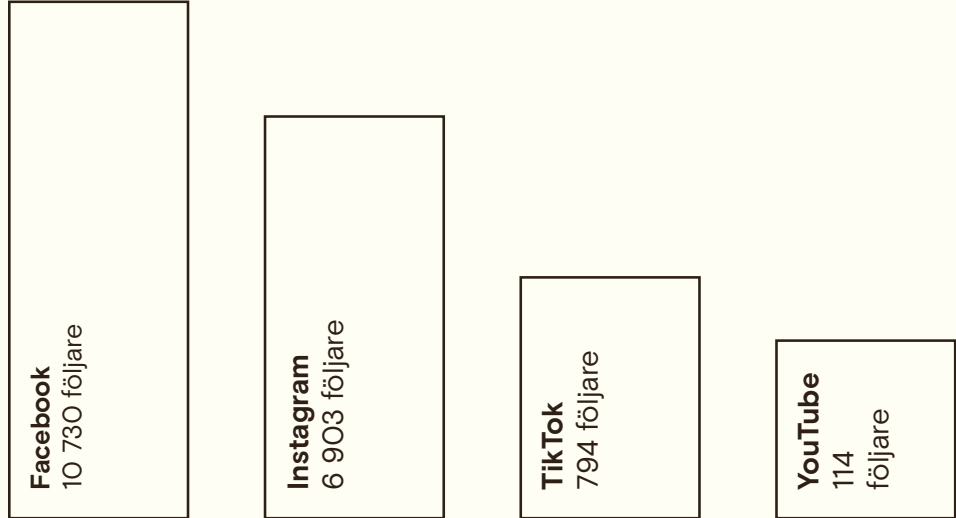
29

pressmeddelanden

399

omnämnan i
traditionella medier

95



898 uppdateringar på sociala medier
3 333 nya följare
682 nya på Facebook
1 700 nya på Instagram
511 nya på LinkedIn
427 nya på TikTok
13 nya på YouTube

FUN FACT:
192 uppdateringar i november
193 uppdateringar i maj
162 uppdateringar i mars

FACEBOOK
10 730 följare
217 inlägg
2 900 gillade vårt populäraste inlägg
23 000 interaktioner

INSTAGRAM
6 903 följare
145 500 personer nåddes
203 inlägg
1 100 gillade vårt populäraste inlägg

TIKTOK
11 inlägg
35 000 visningar

LINKEDIN
20 inlägg

YOUTUBE
18 publicerade videor
11 instruktionsvideor
8 800 visningar

FUN FACT:
mest sedda videon var en instruktionsvideo för föreningar och organisationer som söker bidrag i november

WEBBPLATS
68 inlägg
116 962 unika besökare
247 486 visningar
18 700 unika besökare i november
5 449 unika besökare 3.11 och 2 007 unika besökare 27.11

PRESSMEDDELANDEN OCH NYHETSBRIV
29 pressmeddelanden
399 omnämnan i traditionella medier
7 282 prenumeranter på vårt nyhetsbrev
8 796 öppnade våra olika nyhetsbrev

PUBLIKATIONER
232 publicerade sidor, fördelade på två publikationer

Under året ordnade vi evenemang och produktioner som samlade deltagare kring aktuella samhällsfrågor, kultur och bildning. Tillsammans bidrog de till att synliggöra Kulturfondens arbete och stärka nätverk kring frågor som berör språk, lärande, kultur och samhällsutveckling.

24.1**Skolkatastrof!**

Scensamtal om kommunikation och samarbete mellan skola, media och polis vid kriser i skolan. I samband med Educa-mässan.

85 deltagare

24.1**Diagnoserna i mitt liv**

Komikern och berättaren Olof Wretlings showföreläsning. I samband med Educa-mässan.

175 deltagare

24-25.1**Educa-mässan**

Kulturfonden delade mässmonter med Svenska folkskolans vänner, Föreningen Konstsamfundet och stiftelsen Brita Maria Renlunds Minne. I Helsingfors.

2.4**Hej SKAPA, hur går det?****Och vad händer sen?**

Seminariedag för nyckelpersonerna i SKAPA-projekten. I Musikhuset i Helsingfors.

91 deltagare

28.4**Pengarna & framtiden**

En eftermiddag med samtal om hur donationer gjort och gör skillnad, hur Kulturfondens kapital förvaltas och hur utdelningen administreras. I samarbete med SLS.

30 deltagare

12-14.5**Gröna dagisgårdar – fortbildningsresa till Lund**

En fortbildningsresa för småbarnspedagoger för att inspirera till gröna och rörelsefrämjande utomhusmiljöer inom småbarnspedagogiken. I samarbete med BMR.

36 deltagare

15.5**Hela livet – berättelser om att bli sitt bästa jag**

Vårens utdelning och pristagare firades med en föreställning med Emma Salokoski Voices och fem filmer om lärande. På Savoy-teatern i Helsingfors.

672 deltagare

10-11.6**Rimbertdagar**

Vilka möjligheter och risker medför AI för fonder, stiftelser och andra finansiärer? För organisationer som använder Kulturfondens ansökningssystem. I Helsingfors.

54 deltagare

19.8**Uskalla puhua, malta kuunnella – rapportlansering**

Forskningsinstitutet E2 gjorde på uppdrag av Finska Kulturfonden och Svenska kulturfonden en kartläggning av finländarnas identiteter och attityder till språkinläring och flerspråkighet. På Ode i Helsingfors.

25-26.8**Kulturfondens strategidagar**

Kulturfondens förtroendevalda och personal samlades i Borgå.

63 deltagare

2.9**Fredrika Runeberg-stipendiets utdelningsfest**

Stipendiemottagaren Project Liv uppmärksammades i Runebergs hem i Borgå.
35 deltagare

11.9**Skilda världar – rapportlansering**

Finlands Svenska Ungdomsförbund ordnade ett seminarium om UF-rörelsens genomlysningsrapport som Kulturfonden initierat och finansierat. I Åbo.

25-26.9**Nordisk stiftelsekonferens**

Kulturfonden var en av fem arrangörer för konferensen som samlade stiftelsekolleger från hela Norden för kunskapsutbyte och dialog om samarbeten. I Helsingfors.
220 deltagare

23.10**Hybridförlag – läsfrämjare eller lyckasökare?**

Ett scensamtal om hybridförlag och litteratur under Helsingfors bokmässan.
50 deltagare

24.10**Prisutdelning i kolumntävlingen "ARGH?"**

Tävlingen och prisutdelningen ordnades i samarbete med Svenska modersmålslärares föreningen i Finland. På Helsingfors bokmässan.
75 deltagare

29.10**Pedagogiskt forskningsforum: AI och utbildning i fokus**

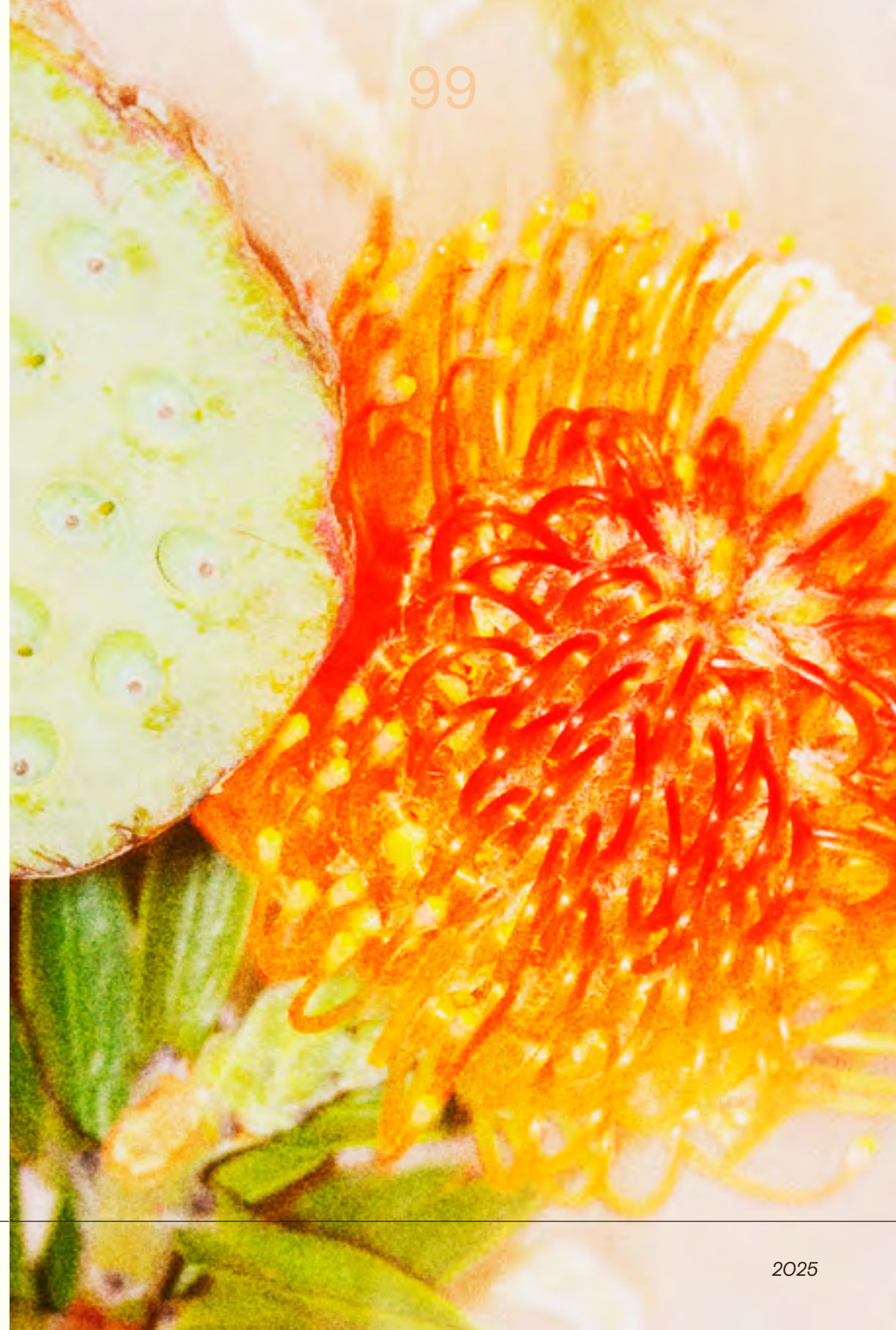
Pedagogiskt forskningsforum ordnades andra gången i samarbete med Åbo Akademi och Helsingfors universitet. På Academill i Vasa.
178 deltagare

2.11**Frans Henrikson-prisets utdelning**

Pristagaren Maria Grundvall uppmärksammades vid ett evenemang i samband med 155-årsjubileet av mecenaten Frans Henriksons födelse. På Hemslöjdsgården i Kristinestad
60 deltagare

26.11**PON-tävlingens prisutdelning**

Pristagarna i tävlingen som hedrar minnet av konstnären Per-Olof "PON" Nyström uppmärksammades. På galleri Sinne i Helsingfors.
25 deltagare



100

STYRELSEN**ORDFÖRANDE**

Mikaela Nylander,
Statssekreterare, Borgå

MEDLEMMAR

Björn Vikström
vice ordförande
Professor, Åbo

Tony Björk
Rektor, Kyrkslätt

Silja Borgarsdóttir Sandelin
Specialmedarbetare, Helsingfors
(till 31.7)

Oscar Byman
Specialmedarbetare, Kimitoön/Bryssel

Sabina Forsbacka
Regionchef, Nykarleby

Hanna Guseff
Forskningsledare, Åbo
(från 1.8)

Christoffer Ingo
Riksdagsledamot, Korsholm
(till 31.7)

Henrik Meinander
Professor, Helsingfors
(från 1.8)

101



Annika Nummelin
Ambassadörens assistent med ansvar för
kultursamarbete, Danmarks ambassad,
Stockholm
(till 31.7)

Jonas Rönnqvist
Verksamhetsledare, Vasa

Frans Villanen
Team- & kompetenschef, Vasa
(från 1.8)

ERSÄTTARE

Anna Jungner-Nordgren
Sakkunnig vid Folktinget, Helsingfors
(till 31.7)

Christian Wentzel
Verksamhetsledare, Helsingfors

Eva Åström
Studiehandledare, Uleåborg
(till 31.7)

Anita Westerholm
Specialmedarbetare, Raseborg
(från 1.8)

Karin Ihalainen
Språköordinator, Lahtis
(från 1.8)



DELEGATIONEN

ORDFÖRANDE

Mikael Svarvar
Musiker, Larsmo

MEDLEMMAR

Maïmouna Matikainen-Soreau
vice ordförande
Forskare, Helsingfors

Emina Arnautovic
Integrationsakkunnig, Närpes

Janne Grönroos
Journalist och komiker, Ekenäs och
Helsingfors
(till 31.7)

Sofia Jernroth
Doktorand, Oslo

Jan Lindh
Rektor, Lovisa

Anna Moberg-Jokinen
Daghemsföreståndare, Hyvinge

Niklas Nylund
Musiker, Borgå

Malin Olkkola
Redaktör, freelancer/scenkonst
(till 31.7)

Antonia Prinsén
Verksamhetskoordinator, Vasa

Marja Rak
Designer, Jakobstad
(till 31.7)

Freja Rudels
Författare, Kimitoön

Erik Söderblom
Opera- och teaterchef, professor, Helsingfors
(till 31.7)

Björn Wallén
Ordförande för Fritt Bildningsarbete rf, Ingå

Johanna Wassholm
Docent, historieforskare, Åbo

Caroline Slotte
Konstnär, Helsingfors
(från 1.8)

Johan Lindholm
Evenemangsansvarig och komiker, Esbo
(från 1.8)

Mikael Andersson
Skådespelare, Grankulla
(från 1.8)

Ia Wingren
Projektledare, Jakobstad
(från 1.8)

DIREKTIONERNYLANDS SVENSKA KULTURFOND

ORDFÖRANDE

Tom Rejström

ordförande

Lektor i skådespelarkonst, Helsingfors

MEDLEMMAR

Oscar Gräsbeck

Pianist, sångare och musikproducent, Raseborg

Miira Holländer

Kulturproducent, Borgå

Barbara Huldén

Lektor, Grankulla

Maren Jonasson

Redaktionschef, Borgå

Christine Langinauer

Ansvarig projektledare, Helsingfors

Katja Långvik

Sakkunnig inom påverkansarbete, Karis

Mirella Pendolin

Musiker och musiklärare, Lovisa

Petri PöyhönenProgram Development Coordinator,
Helsingfors**Björn Wallén**

(delegationens representant)

Ordförande för Fritt Bildningsarbete rf,
IngåÅBOLANDS SVENSKA KULTURFOND

ORDFÖRANDE

Johanna WassholmDocent, projektforskare i historia, Åbo
(delegationens representant)

MEDLEMMAR

Tomas Jansson

Författare och kultujournalist, Åbo

Robert LouhimiesArkivarie vid sjöhistoriska institutionen,
Åbo Akademi, Raseborg**Julia Nyman**

Intendent/kurator, Åland

Clara Reinikainen

Musikpedagog, Åbo

Tanja Reuter-Lindén

Lektor i bildkonst, Mariehamn

Jimmy Träskelin

Musikpedagog, Dalsbruk

Gustav NyströmMusikpedagog (YH), Korpo
(till 31.7)**Anne Sjöström**Museichef, Åbo
(till 31.7)**Magnus Sundman**Lärare, Pargas
(till 31.7)**Jonatan Reuter**Träbåtsbyggare, Pargas
(från 1.8)**Micaela Sundström**Musikpedagog, Pargas
(från 1.8)**Mia Henriksson**Kommunikatör, Åbo
(från 1.8)ÖSTERBOTTENS SVENSKA
KULTURFOND

ORDFÖRANDE

Pauliina Holmqvist

Logoped, MA in Theatre, jordbrukare, Karleby

MEDLEMMAR

Emina ArnautovicIntegrations-sakkunnig, Närpes (delegationens
representant)**Ingela Bodbacka-Rak**

Lektor, Jakobstad

Johan Bäckman

Arkitekt, Vasa

Anton Lindholm

Lektor i matematik och kemi, Kaskö

Nicklas Nygård

Ingenjör, Development Engineer, Kvevlax

Victoria Nylund

Kulturplanerare, Vasa

Ida-Helena Patoranta-BlombergStuderinge och timplärare, Kristinestad
(till 31.7)**Martin Nybacka**Musikpedagog och kulturarbetare, Esse
(från 1.8)**Johnny Sandsten**

Musiklärare, Malax

Lena Sågfors

Bibliotekspedagog, Jakobstad



PERSONAL

Sören Lillkung

PM, MuM, verkställande direktör

KULTURTEAMET

Åsa Juslin

FM, ledande ombudsman, kultur

Matts Blomqvist

FM, ombudsman, Nyland

Martin Enroth

PeM, ombudsman, Österbotten

Anna Wilhelmson

FM, ombudsman, kultur

UTBILDNINGSTEAMET

Berndt-Johan Lindström

PM, ledande ombudsman, utbildning

Katarina von Numers-Ekman

FM, ombudsman, utbildning

Åsa Rosenberg

PM, ombudsman, Åboland och Åland

Katja Zevallos

PeM, ombudsman, Studiefonden
(föräldraledig)

Maria Bergenwall

EL, vikarierande ombudsman, Studiefonden

KOMMUNIKATIONSTEAMET

Marina Landén-Westerholm

PM, kommunikationschef

Emma Augustsson

FK, kommunikatör

Mia Smulter

Kulturproducent, producent

KUNDKONTAKT & IT

Peter Hällström

DI, datachef

Thomas Heikkilä

PK, IT-samordnare och tekniskt stöd till sökande

Jesper Koivumäki

Ingenjör, IT-stöd och nätverksadministratör

Patrik Rusk

EM, senior systemutvecklare

Juho Jouhtimäki

KoM/medianom (yh), systemutvecklare

EKONOMI & FÖRVALTNING

Britt-Marie Forsell-Stenström

EM, ekonomi- och förvaltningschef

Petra Adlercreutz

EM, ledningens assistent
(till hösten 2025)

Lotta Rönnblad

Tradenom (högre yh), ekonomi- och
fastighetskoordinator

FASTIGHETER

Joel Johansson

DI, fastighetschef, Fastighetsstiftelsen för
Svenska kulturfonden

108

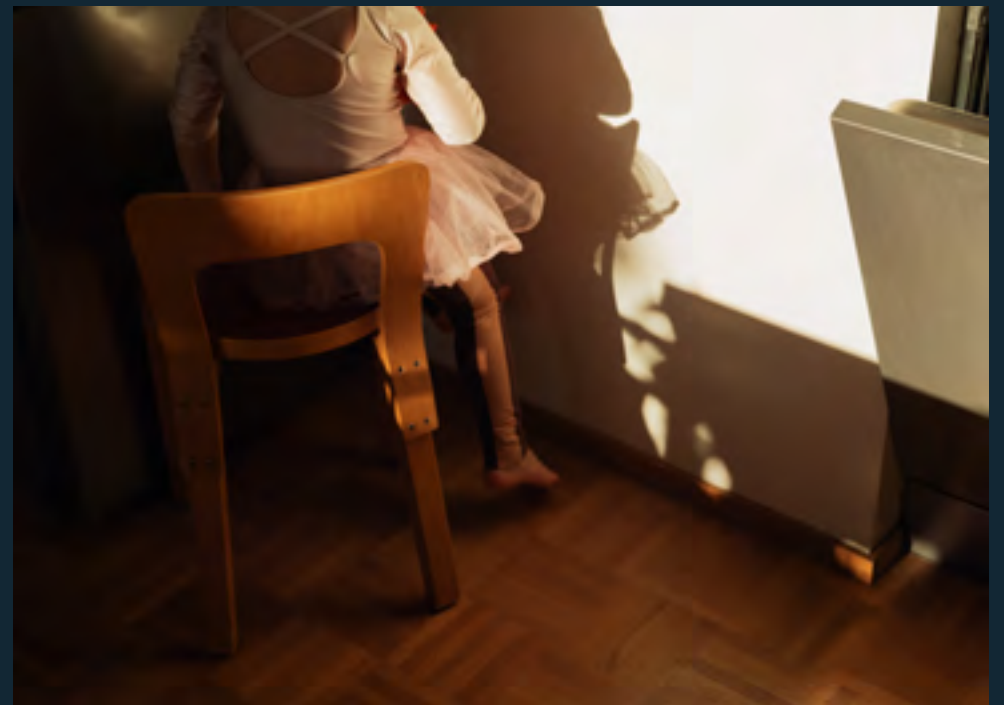
109



110



111



Verksamhets- berättelse

112

113

Utdelningsstiftelsen för Svenska kulturfonden sr (Utdelningsstiftelsen) delar ut avkastningen ur den fristående fonden Svenska kulturfonden inom Svenska Litteratursällskapet i Finland rf (SLS). SLS äger och förvaltar de närmare 500 fonderna. Marknadsvärdet av fondernas placeringar inom SLS uppgick 31.12.2025 till cirka 1,8 miljarder euro.

Stiftelsen använder som tidigare det sekundära kännetecknet Svenska kulturfonden i sin löpande verksamhet och har registrerat namnet som sekundärt kännetecken i sina stadgar.

BAKGRUND

Svenska kulturfonden grundades 1908 av Svenska Folkpartiet (SFP). Samma år donerade SFP det dåvarande grundkapitalet till SLS som fick uppdraget att förvalta kapitalet. Senare donationer går därför till Svenska kulturfonden inom SLS. Enligt villkoren i donationsbrevet, som upprättades 30.12.1908, ska fondens avkastning användas "för främjandet av den svenska undervisningen och andra allmänna svenska kulturuppgifter i Finland".

Utdelningen ur Svenska kulturfonden sköttes via en oregistrerad förening inom SFP tills Utdelningsstiftelsen grundades 15.12.2010 under det dåvarande namnet Stiftelsen för utbildning och kultur på svenska i Finland sr. Målsättningen med den nya stiftelsen var att tydliggöra den juridiska statusen. Samtidigt delegerade SFP beslutanderätten, för den summa som SLS:s finansråd årligen ställer till förfogande för utdelning av avkastningen ur Svenska kulturfonden inom SLS, till den nya stiftelsen. Stiftelsen bytte namn 2021 till Utdelningsstiftelsen för Svenska kulturfonden sr.

UTDELNING

SLS finansråd beslutar årligen om dispositionen av avkastningen i Svenska kulturfonden inom SLS. Utdelningsstiftelsens styrelse fattar sedan beslut om utdelningen av de tilldelade medlen.

Besluten tas i enlighet med villkoren i donationsbrevet. De beviljade bidragen betalas ut av SLS.

FASTIGHETER OCH KONSTSAMLING

Också Fastighetsstiftelsen för Svenska kulturfonden sr (Fastighetsstiftelsen) bytte namn 2021. Denna stiftelse grundades 2013 under namnet Stiftelsen för kultur- och utbildningsinvesteringar sr, för att sköta den icke kommersiella fastighetsmassa som överfördes ur Fonden för kultur- och utbildningsinvesteringar i Svenska kulturfonden inom Svenska Litteratursällskapet i Finland rf. Stiftelsen fortsatte den tidigare osjälvständiga stiftelsen Investeringsfondens (IF) verksamhet som självständig juridisk person.

Av beloppet som SLS årligen tilldelar Utdelningsstiftelsen reserveras enligt avtal fem (5) procent för Fastighetsstiftelsen. De reserverade medel som Fastighetsstiftelsen inte använt under året överför SLS vid årets slut till Utdelningsstiftelsens utdelningsbara medel. Utdelningsstiftelsen kan vid behov och enligt särskilt beslut bevilja dessa medel på nytt till Fastighetsstiftelsen.

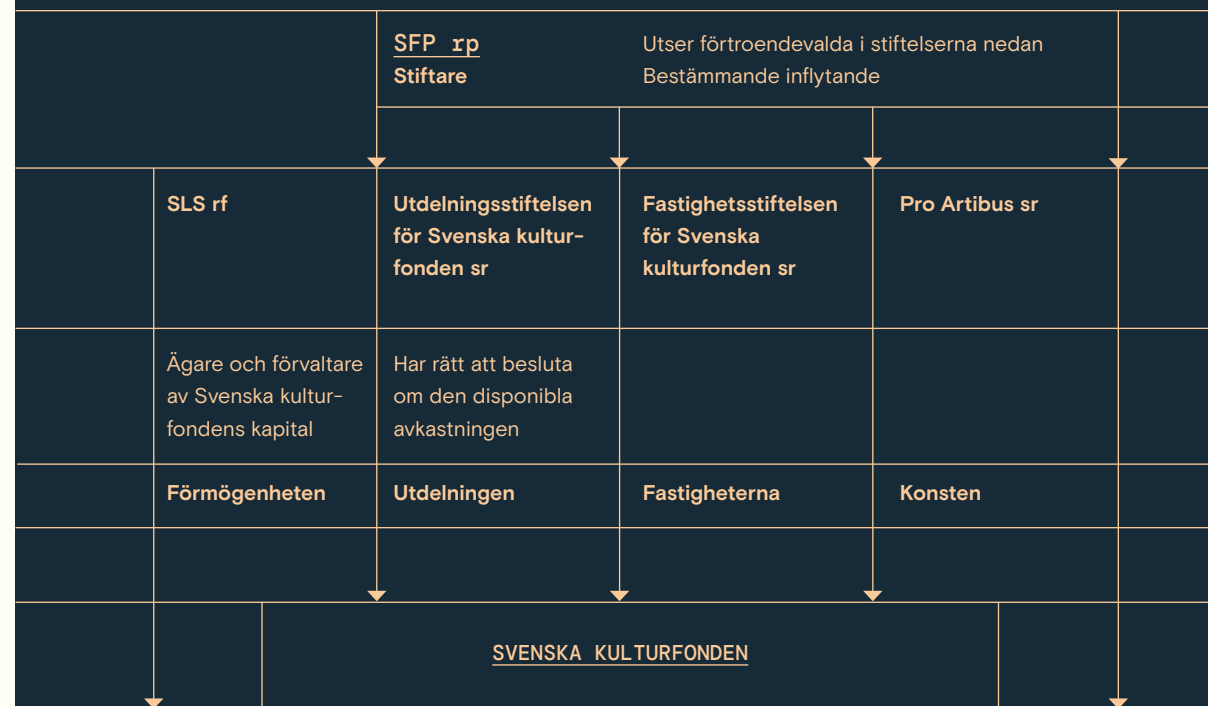
Stiftelsen Pro Artibus sr grundades redan 1991 för att sköta Svenska kulturfondens konstsamling som då fanns inom både SLS och SFP.

SVENSKA KULTURFONDEN

Begreppet Svenska kulturfonden används i flera sammanhang och av flera organisationer.

I dagligt tal används ofta Svenska kulturfonden som ett samlande begrepp för verksamheter inom Utdelningsstiftelsen och Fastighetsstiftelsen, delvis inom Pro Artibus och också för kapitalet inom SLS.

Sambandet mellan de olika organisationerna kan beskrivas med följande bild.



Utdelningsstiftelsen hyr verksamhetsutrymmen av föreningen Amos Andersons fond på Georgsgatan 27. Även Fastighetsstiftelsen finns i samma utrymmen.

Stadgar och ändamål

”Stiftelsens ändamål är att främja och stödja utbildning, kultur, konst, vetenskap och forskning samt samhällsservice som gynnar det svenska i Finland.”

”Stiftelsen kan uppfylla sitt ändamål genom att

- ombesörja beredning och finansiering av utbildnings- och kulturprojekt på svenska i Finland
- stödja projekt som påverkar och främjar service på svenska
- samordna och sköta olika finlandssvenska fonders utdelningsverksamhet för samma ändamål som stiftelsen har
- ta initiativ till, medverka i samt informera om kulturarbetet som gynnar det svenska i Finland
- ordna utbildning, diskussioner och konferenser inom sitt område
- ordna utbildnings- och kulturpolitiska konferenser
- beställa undersökningar och utredningar inom sitt område
- via specialfonder stödja grundaren för politiskt arbete som syftar

till att stärka tvåspråkigheten och framför allt det svenska språkets ställning i Finland

- i övrigt idka ändamålsfrämjande verksamhet”

”Stiftelsen kan även idka affärsverksamhet för att finansiera sin verksamhet.”

Stiftelsens stadgar ändrades 2021 på grund av namnbytet. Föregående ändring registrerades 2017 för att motsvara Stiftelselagen 487/2015.

HUR UTDELNINGSTIFTELSEN VERKAR FÖR ATT UPPFYLLA ÄNDAMÅLET

Ändamålet förverkligas på följande sätt:

1. Utdelningsstiftelsens administration omfattar

- beredningen och beslutsprocessen kring bidrags- och stipendieansökningar
- utvecklingen och upprätthållandet

och av den egenutvecklade molnbaserade tjänsten för hantering av ansökningsprocessen (tjänsten säljs också externt)

- egna projekt och utredningar som främjar undervisning och kultur på svenska i Finland

För administrationen har Utdelningsstiftelsen rätt att erhålla medel ur Svenska kulturfondens avkastning.

2. Svenska kulturfondens utdelning omfattar

- stipendier och bidrag till sammanslutningar, institutioner och enskilda personer inom utbildning och kultur på svenska i Finland
- samarbetsprojekt med andra fonder och föreningar både nationellt och i Norden samt i särskilda fall också samarbeten med finska staten

Enligt SLS finansråds beslut 25.3.2025 ställdes 52 miljoner euro till disposition för utdelning:

Euro

Reserveras för föreskrivna/ anvisade mottagare 2025	3 581 490,43
Reserveras för Fastighetsstiftelsen för Svenska kulturfonden sr	2 600 000,00
Reserveras för Svenska kulturfondens utdelning år 2025 ur Svenska kulturfondens fonder ur Svenska litteratursällskapets fonder	45 818 509,60 45 673 415,30 145 094,30
Totalt	52 000 000,00

Utdelningsbara medel för året uppgick till 56,6 miljoner euro och bestod av:

- 52 miljoner euro som SLS finansråd ställde till Utdelningsstiftelsens disposition för 2025
- 3,6 miljoner euro som återgick från tidigare år
- 1,0 miljoner euro som erhöles från andra allmännyttiga stiftelser och föreningar för gemensamma satsningar

Utdelningsstiftelsen använde 3,0 miljoner euro för att täcka kostnaderna för administration och för att ordna kultur- och utbildningsverksamhet för intressenterna. Utdelningen uppgick till 50,0 miljoner. Till utdelningen för 2026 överfördes 3,6 miljoner euro.

**TILLFÖRDA MEDEL TILL STIFTELSEN OCH
BEVILJADE BIDRAG ENLIGT VERKSAMHETSOMRÅDE**

	1) Stiftelsens tillförda medel	2025 euro	%	2024 euro	%	
Administration		2 568 265	4,8	2 598 837	5,3	1) Registreras i Stiftelsen
Kansliets kultur och utbildningsverksamhet		473 200	0,9	541 323	1,1	
Administration totalt		3 041 465	5,7	3 140 160	6,4	
2) Svenska kulturfondens utdelning						
Konst och kultur		17 398 357	32,8	17 955 112	36,4	2) Registreras i SLS
Utbildning		12 474 846	23,5	10 810 689	21,9	
Vetenskap		6 043 056	11,4	5 441 067	11,0	
Föreningsliv och civilsamhälle		11 437 874	21,6	9 573 021	19,4	
Fastighetsstiftelsen för Svenska kulturfonden sr		2 600 000	4,9	2 400 000	4,9	
Utdelning totalt		49 954 133	94,3	46 179 889	93,6	
Totala använda medel ur Svenska kulturfonden		52 995 598	100	49 320 049	100	
Överförs till nästa års utdelning		3 606 880		3 098 214		
Disponibla medel totalt		56 602 478		52 418 263		
Återgående medel från tidigare år		3 568 478		3 684 263		
Medel från andra stiftelser och föreningar		1 034 000		734 000		
Disponibla medel från SLS		52 000 000		48 000 000		

Väsentliga händelser under räkenskapsperioden

Utdelningsstiftelsen behandlade ansökningar, beviljade bidrag och drev egna projekt och utredningar som stödde verksamheten och intressenterna. Utdelningsstiftelsen bedrev inte forskning eller utvecklingsverksamhet.

BIDRAG OCH STIPENDIER

Utdelningsstiftelsen behandlade totalt ungefär 9 400 (9 300) ansökningar på 145 (129) miljoner euro. Ungefär 6 000 (64 procent) sökande fick positivt besked. Av den ansökta summan beviljades cirka 35 procent. Här ingår även Studiefondens ansökningar. Ungefär hälften av ansökningarna inlämnades under ansökningstiden i november. Av den totala utdelningen på 50,0 miljoner (46,2) var 5,6 (6,2) miljoner euro bidrag som bereddes regionalt.

STRATEGISKA PROGRAM

År 2022 startade det nya strategiska programmet SKAPA som stöder grundläggande konstundervisning för barn och unga. Under åren 2023–2026 satsar Utdelningsstiftelsen 6 miljoner euro på detta program.

I februari lanserades den nya strategin för åren 2025–2029.

FLERÅRIGA SATSNINGAR

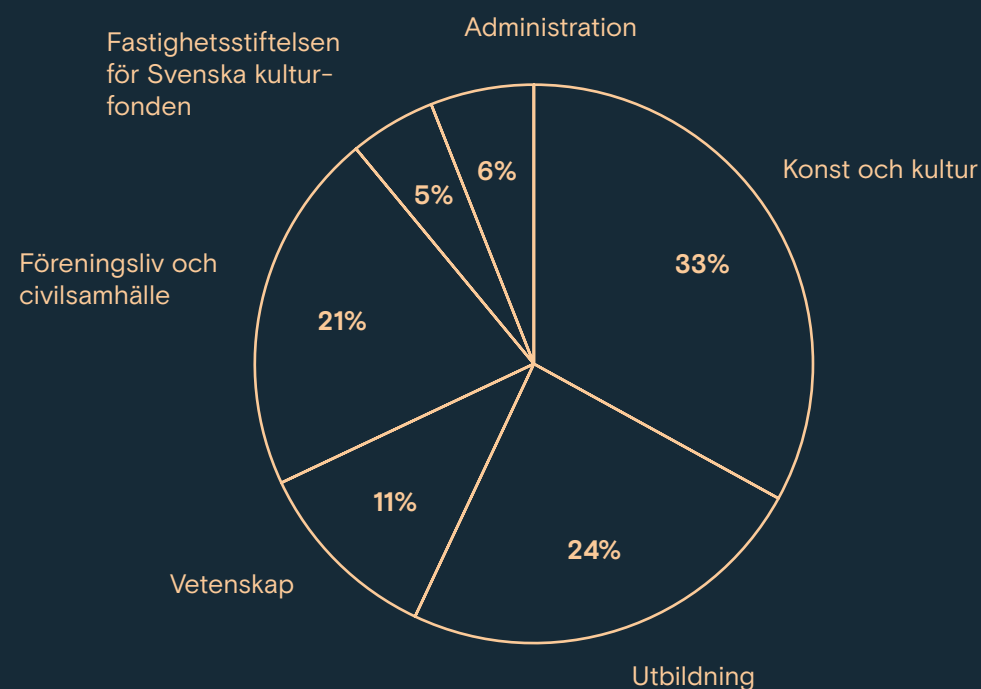
Utdelningsstiftelsen stödde också verksamheter och projekt som sträcker sig över flera år. Sådana är, förutom de satsningar som hör till den nya strategin, bidrag för forskning och undervisning till universitet, högskolor och andra läroinrättningar, olika slag av verksamhetsbidrag och större projekt samt samarbeten med andra fonder eller föreningar.

BEVILJADE BIDRAG ENLIGT VERKSAMHETSOMRÅDE

Utdelningsstiftelsens bidrag gick till sammanslutningar, institutioner och privatpersoner inom kulturell, konstnärlig, litterär och vetenskaplig verksamhet, svenskspråkig undervisning och bildning och andra allmänna ändamål som främjar ett svenskt kulturintresse i Finland.

I tabellen och grafen nedan ses hur de beviljade bidragen fördelade sig mellan olika verksamhetsområden.

Alla mottagare, ändamål och beviljade belopp finns på webbsidan **beviljade.kulturfonden.fi**.



tusen euro

Beviljade bidrag

Konst och kultur	17 398
Utbildning	12 475
Vetenskap	6 043
Föreningsliv och civilsamhälle	11 438
Fastighetsstiftelsen för Svenska kulturfonden	2 600
Administration	3 041
Totalt:	52 996

BEVILJADE BIDRAG ENLIGT VERKSAMHETSOMRÅDE					BEVILJADE BIDRAG ENLIGT VERKSAMHETSOMRÅDE								
Verksamhetsområde	Central beredning		Regional beredning		Utdelning totalt		Verksamhetsområde	Central beredning		Regional beredning		Utdelning totalt	
Konst och kultur	Tusen €	%	Tusen €	%	Tusen €	%	Vetenskap	Tusen €	%	Tusen €	%	Tusen €	%
Visuell konst	3 474	7,3	572	10,3	4 047	7,6	Samhällsvetenskap och ekonomi	1 145	2,4	15	0,3	1 160	2,2
Litterär verksamhet	650	1,4	205	3,7	855	1,6	Humanistisk vetenskap	1 692	3,6	8	0,1	1 700	3,2
Teater	2 674	5,6	406	7,3	3 081	5,8	Pedagogik	1 544	3,3	0	0,0	1 544	2,9
Dans och cirkus	405	0,9	100	1,8	505	1,0	Naturvetenskap	1 631	3,4	9	0,2	1 639	3,1
Musik	2 656	5,6	1 610	29,0	4 266	8,0	Vetenskap totalt	6 011	12,7	32	0,6	6 043	11,4
Residensstipendier	73	0,2	0	0,0	73	0,1	Föreningsliv och civilsamhälle						
Minnesorganisationer	814	1,7	461	8,3	1 275	2,4	Organisationer	5 602	11,8	503	9,0	6 105	11,5
Kulturverksamhet	2 201	4,6	604	10,9	2 805	5,3	Övrigt	3 004	6,3	173	3,1	3 177	6,0
Facklitteratur	429	0,9	64	1,1	493	0,9	Intressebevakningsfonden	2 156	4,5	0	0,0	2 156	4,1
Konst och kultur totalt	13 376	28,2	4 022	72,3	17 398	32,8	Övrigt totalt	10 761	22,7	676	12,2	11 438	21,6
Utbildning							Fastighetsstiftelsen för Svenska kulturfonden	2 600	5,5	0	0	2 600	4,9
Småbarnspedagogik, grundläggande utbildning, andra stadiets utbildning	6 307	13,3	370	6,7	6 678	12,6	Administration						
Högre utbildning, vuxenutbildning	3 303	7,0	400	7,2	3 702	7,0	Administration	2 568	5,4	0	0,0	2 568	4,8
Läromedelsproduktion	272	0,6	0	0,0	272	0,5	Kansliets kultur och utbildningsverksamhet	473	1,0	0	0,0	473	0,9
Övrig utbildningsrelaterad verksamhet	529	1,1	61	1,1	590	1,1	Administration totalt	3 041	6,4	0	0,0	3 041	5,7
Studiestipendier	960	2,0	0	0,0	960	1,8	Utdelning totalt	47 435	100	5 561	100	52 996	100
Internationell praktik	273	0,6	0	0,0	273	0,5							
Utbildning totalt	11 644	24,5	831	14,9	12 475	23,5							

Väsentliga händelser efter räkenskapsperiodens slut

Finansrådet i SLS beslutade 21.11.2025 att 2026 ställa 54 miljoner euro till disposition för Svenska kulturfondens ändamål. Fördelningen är enligt finansrådets beslut per 27.3.2026 följande:

		Euro
	Reserveras för föreskrivna/ anvisade mottagare 2026:	3 835 049,47
	Reserveras för Fastighetsstiftelsen för Svenska kulturfonden sr	2 700 000,00
	Reserveras för Svenska kulturfonden utdelning år 2026 ur Svenska kulturfondens fonder ur Svenska litteratursällskapets fonder	47 464 950,53 47 317 684,43 147 266,10
	Totalt	54 000 000,00

Förutom för de aktiviteter som hänförs till den nya strategin förutses Utdelningsstiftelsens verksamhet fortsätta som tidigare under nästa år.

Inga övriga väsentliga händelser som påverkar bokslutet har noterats.

Riskhantering och framtidsutsikter

Styrelsen och den operativa ledningen har det övergripande ansvaret för riskhanteringen och har utarbetat en särskild riskhanteringsplan som behandlas regelbundet i styrelsen.

RYKTESRISK

Ett gott rykte och allmänhetens förtroende är grundläggande för Utdelningsstiftelsen. Ett fokusområde är att trygga att namn eller rykte inte skadas. Grunden för det goda ryktet ligger i att Utdelningsstiftelsen arbetar – enligt stadgarna och med respekt för donatorernas vilja – effektivt och hållbart, med stor integritet och hög kvalitet och med klar anknytning till det svenska i Finland.

För att minimera ryktesrisken behandlas alla intressenter rättvist, respektfullt och etiskt. Målsättningen är att vara lätta att nå, lätta att förstå och tillgängliga för många. Därför ska kommunikationen vara snabb, öppen och tydlig. Fokus är på god ledning och professionellt arbete i enlighet med lagar, principer och anvisningar. Både verksamheten och verksamhetsprinciperna utvärderas regelbundet.

Ryktesrisken kan – till skillnad från övriga risker – basera sig på både verkliga och fiktiva händelser. Man utvärderar kontinuerligt händelser som kunde inverka negativt på ryktet.

RISK FÖR OEGENTLIGHETER

Risken för oegentligheter finns inom alla organisationer. Oegentligheter kan förekomma då någon har ett motiv och en uppfattning om att handlingen är rättfärdigad och då systemet dessutom möjliggör oegentligheter.

Att styra över de förstnämnda faktorerna är svårt, men via god förvaltning och en fungerande intern kontroll kan man i rätt stor utsträckning förhindra att oegentligheter uppstår.

Utdelningsstiftelsen strävar till att internt kritiskt granska verksamheten. För att hitta svagheter ser man kontinuerligt över processer och interna kontroller. Ledningen och den övriga personalen följer god förvaltningssed och har dokumenterade interna kontroller, styrelsen gör självutvärderingar, samfund som regelbundet erhåller bidrag utvärderas externt och man kräver att detaljerade redovisningar inlämnas. Även utvärderingar av den egna verksamheten och förmågan att reagera på svagheter är viktiga i den dagliga verksamheten.

RISK FÖR VÄSENTLIGT MINSKAD ELLER VOLATIL UTDELNING

I en föränderlig och oförutsägbar värld är det viktigt att Svenska kulturfondens kapital förvaltas hållbart och effektivt och

att en långsiktigt god utdelning säkras. Kapitalet, som ägs och förvaltas av SLS, består till cirka 81 procent av aktieplaceringar, 12 procent av ränteplaceringar och 7 procent av fastighetsplaceringar.

SLS beskriver sin placeringsverksamhet på följande sätt:

SLS placeringsverksamhet styrs av finansrådet som fastställer placeringspolitiken. Målet för den är att genom en hållbar placeringsstrategi uppnå en totalavkastning som motsvarar avkastningskravet, och därmed trygga förmögenhetens realvärde samt möjliggöra att de använda medlens köpkraft ökar över tid.

Placeringsverksamhetens risker betraktas mot bakgrund av uppställda målsättningar gällande avkastning och bevarandet av kapitalets långsiktiga realvärde. Placeringsverksamheten är utsatt för olika typer av risk. För att hantera de risker som den valda placeringspolitiken innebär eftersträvas en tillräcklig diversifiering för att minska beroendet av enskilda placeringsinstrument. SLS upprätthåller i enlighet med placerings-

politiken i sin balans buffertar för att hantera portföljens värdeförändringsrisker, direktavkastningsrisker, likviditetsrisker, kreditrisker och risker förknippade med hållbarhet. Med beaktande av portföljens sammansättning bedöms riskerna vara på en normal nivå och riskbuffertarna tillräckliga.

En viktig aspekt i placeringspolitiken är hållbarheten som SLS beaktar genom att ha definierat principer för hållbar placering. Man anser att bolag som agerar ansvarsfullt kan förväntas vara mera framgångsrika och möta färre risker i sin verksamhet, vilket leder till att aspekterna gällande ansvarsfullhet är i linje med kravet på både direktavkastning och totalavkastning.

SLS avsätter också regelbundet medel till en konjunkturutjämningsfond vars syfte är att med fondens kapital utjämna konjunkturvariationernas inverkan på den för Svenska kulturfondens ändamål till disposition ställda avkastningen.

Noggrannare information om placeringarna finns i SLS förvaltningsprinciper.

Utdrag ur stiftelsens riskanalys

	Identifierad risk	Allvarlighetsgrad	Sannolikhet	Nivå av egna processer
	Ryktesrisk	Allvarlig	Möjlig	God
	Risk för oegentligheter	Allvarlig	Möjlig	God
	Risk för väsentligt minskad eller volatil utdelning	Skadlig	Möjlig	God

Styrelse, övrig ledning och revisorer

STYRELSEN

Utdelningsstiftelsens styrelse tillsätts av SFP:s partistyreelse. Styrelsen består av en ordförande, åtta ordinarie ledamöter och tre ersättare. Ordföranden utses för tre mandatperioder i sänder och samma person får utses för högst två på varandra följande sådana perioder. Övriga medlemmar utses för två mandatperioder i sänder och samma person får utses för högst tre sådana på varandra följande perioder. Mandatperioden löper årligen från 1 augusti till 31 juli. Sammansättningen för perioderna 1.8.2025 – 31.7.2026 och 1.8.2024 – 31.7.2025 ses i tabellen nedan.

Styrelsens sammansättning under året var:

	1.8.2025 – 31.7.2026	1.8.2024 – 31.7.2025
ordförande	Mikaela Nylander	Mikaela Nylander
vice ordförande	Björn Vikström	Björn Vikström
ordinarie medlem	Tony Björk	Tony Björk
ordinarie medlem	Oscar Byman	Silja Borgarsdóttir Sandelin
ordinarie medlem	Sabina Forsbacka	Sabina Forsbacka
ordinarie medlem	Hanna Guseff	Christoffer Ingo
ordinarie medlem	Henrik Meinander	Oscar Byman
ordinarie medlem	Jonas Rönnqvist	Annika Nummelin
ordinarie medlem	Frans Villanen	Jonas Rönnqvist
ersättare	Christian Wentzel	Christian Wentzel
ersättare	Anita Westerholm	Anna Jungner-Nordgren
ersättare	Karin Ihalainen	Eva Åström

Styrelsen sammankom 2025 (2024) till 9 (12) möten.

VD, ÖVRIG LEDNING OCH FÖRVALTNINGSORGAN

Vd Sören Lillkung ledde Utdelningsstiftelsens kansli. En ledningsgrupp med fem personer bistod vd. Vd är – till skillnad från ledningsgruppen – en del av den juridiskt ansvariga ledningen. Vd utses för en period på fem år, med möjlighet till förlängning. Sören Lillkungs första period har förlängts med en tilläggsperiod på fem år och löper till 31.5.2028.

Utdelningsstiftelsen hade en delegation och tre direktioner för de regionala fonderna: Nylands svenska kulturfond, Åbolands svenska kulturfond och Österbottens svenska kulturfond. Dessa var både sakkunnigorgan och beredande organ. Som delegationens ordförande fungerade Mikael Svarvar.

ARVODEN TILL FÖRTROENDEVALDA OCH LÖN TILL VD

Styrelseordförandes årsarvode för Svenska kulturfonden fördelades mellan Utdelningsstiftelsen (22 000 euro) och Fastighetsstiftelsen (11 000 euro). Delegationsordförandes årsarvode var 21 600 euro. Övriga styrelse-, delegations- och direktionsmedlemmar fick arvoden på basis av antalet möten som de deltog i. Styrelsemedlemmarnas mötesarvode var 500 euro och delegationsmedlemmarnas 250 euro per möte. De regionala direktionernas ordförande

fick 500 euro och medlemmarna 250 euro per möte. Arvodena, som varit oförändrade sedan 2014, fastställs av SFP:s finansråd. Den totala summan av arvoden syns i närståendetabellen samt i bokslutets noter. Vd:s lön var 197 160 euro under 2025 samt telefonförmån 240 euro.

Till styrelsemedlemmar och vd utbetalas också ersättning för resor och övernattningar i stiftelsens ärenden, enligt Stiftelsens resereglemente som gäller för både förtroendevalda och personal. Kilometerersättningar och dagpenningar betalas i enlighet med reglementet enligt Skatteförvaltningens beslut om skattefria resekostnadsersättningar. En stor del av styrelsemötena och de flesta övriga möten hölls på distans vilket innebar att reseersättningarna var på en rätt låg nivå.

REVISORER

Sedan 2021 är revisionsamfundet KPMG Ab stiftelsens revisor med CGR Marcus Tötterman som huvudansvarig. Revisionsamfundet erhöll enligt faktura ett arvode på 18 055,06 euro under 2025.

FÖRÄNDRINGAR I PERSONALEN

Under hösten 2025 avgick ledningens assistent Petra Adlercreutz med pension. I rekryteringen av en ny ledningsassistent togs assistens av en utomstående professionell aktör.

Närståendekrets och jäv

Utdelningsstiftelsen har en dokumenterad närståendekrets- och jävsanvisning för utdelningsverksamheten och upprätthåller ett närståenderegister för den snäva närståendekretsen.

NÄRSTÅENDEKRETS

I enlighet med bestämmelserna om närståendetransaktioner strävade man efter att säkerställa att

- personer som hör till närståendekretsen inte favoriseras vid utdelningen av stipendier och bidrag,
- kommersiella transaktioner sker på marknadsvillkor och till marknadspriser, om inte något annat följer av särskilda skäl, och
- ekonomiska transaktioner med personer som hör till den snäva närståendekretsen rapporteras i verksamhetsberättelsen.

Närståendetransaktioner övervakades genom att upprätthålla ett närståenderegister. Med hjälp av registret kan man kontrollera att bidrag beviljas på korrekta grunder och uppfyller ovanstående rapporteringskrav. Registrets beskrivning är tillgänglig på webbplatsen. Stiftelsen erbjuder inga förmåner för närståendekretsen.

JÄV

Styrelsen fattade beslut om alla av Utdelningsstiftelsen beviljade bidrag. Styrelsemedlemmar, delegationsmedlemmar, direktionsmedlemmar, sakkunniga, stiftelsens ombud och personer i ledande ställning registrerade jäv i stiftelsens elektroniska stipendiehanteringssystem enligt följande principer:

- alla pågående förtroendeuppdrag som kan ha betydelse för uppdraget inom stiftelsen registrerades
- jäv registrerades på ansökningsnivå
- ärenden som gäller stiftelsens närståendekrets registrerades på ansökningsnivå

Förtroendevalda, sakkunniga och personal deltog inte i beredningen av, behandlingen av eller beslutsfattandet i ett ärende där de var jäviga.

	Åtgärder eller ekonomiska fördelar i euro	Närståendekretsrelationens karaktär				
		1	2	3	4	5
A	Ledningens löner, arvoden och pensionsförpliktelser					
A.1	Styrelse och vd		280 240			
A.2	Revisorer		18 055			
A.3	Övrig ledning (ledningsgrupp)					
B	Avtal			481 627		
C	Beviljade bidrag, stipendier och ersättningar	5 876 025			10 000	
D	Beviljade lån, ansvar och ansvarsförbindelser					
E	En beskrivning av åtgärder och ekonomiska fördelar	Bidrag till stiftaren, Fastighetsstiftelsen, Pro Artibus	Sedvanliga löner & arvoden	Löner till personal	Sedvanliga bidrag	Sedvanliga bidrag
1	Stiftaren och den som utövar bestämmande inflytande i stiftelsen samt deras eller stiftelsens dottersammanslutning och dotterstiftelse					
2	Styrelseledamöterna samt ersättarna för dem, verkställande direktören och dennes ställföreträdare samt revisorerna i stiftelsen och i sammanslutningar och stiftelser som avses i 1 punkten					
3	Stiftelsens ombud och andra personer som deltar i ledandet av stiftelsen (ledningsgrupp)					
4	Familjemedlemmar till personer som avses i 2–3 punkten (punkt 1 är inte i detta fall en person) * * make och sambo, egna barn och makens eller sambons barn och dessa barns make eller sambo och efterkommande samt egna och makens eller sambons föräldrar, far- och morföräldrar och deras föräldrar					
5	Sammanslutningar och stiftelser där en människa eller flera samverkande människor som avses i 1–4 punkten har bestämmande inflytande					



Bokslut

132

133



Resultaträkning

	Not	1.1-31.12.2025	1.1-31.12.2024
Ordinarie verksamhet			
Intäkter	1		
Tillförda medel från Svenska kulturfonden i SLS		3 041 465,00	3 140 160,00
Övriga intäkter		<u>646 770,69</u>	<u>275 481,83</u>
		3 688 235,69	3 415 641,83
Kostnader			
Personalkostnader	2		
Löner och arvoden		-1 872 887,70	-1 794 289,99
Pensionskostnader		-284 216,72	-270 108,02
Övr. lönebikostnader		<u>-48 768,88</u>	<u>-35 421,18</u>
		-2 205 873,30	-2 099 819,19
Avskrivningar	3	-9 026,53	-23 593,24
Övriga kostnader	4	-1 434 841,06	-1 299 049,31
Ordinarie verksamhetens över(+)/-underskott(-)		38 494,80	-6 819,91
Finansiella intäkter och kostnader		<u>351,78</u>	<u>300,30</u>
Räkenskapsperiodens överskott + (underskott -)		38 846,58	-6 519,61

Balansräkning

	Not	1.1-31.12.2025	1.1-31.12.2024
AKTIVA			
BESTÅENDE RÄNTA			
Materiella tillgångar	5		
Inventarier och lösöre		33 931,38	42 957,91
Förskottsbetalningar		<u>0,00</u>	<u>0,00</u>
		33 931,38	42 957,91
RÖRLIGA AKTIVA			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		135 506,51	13 814,64
Övriga fordringar		0,00	0,00
Resultatregleringar		<u>2 230,32</u>	<u>4 516,23</u>
		137 736,83	18 330,77
Kassa och bank		<u>640 541,85</u>	<u>708 422,27</u>
		812 210,06	769 710,95
PASSIVA			
EGET KAPITAL	6		
Grundkapital		25 000,00	25 000,00
Överskott/underskott från tidigare år		323 506,43	330 026,04
Räkenskapsperiodens överskott		<u>38 846,58</u>	<u>-6 519,61</u>
		387 353,01	348 506,43
FRÄMMANDE KAPITAL			
Kortfristigt främmande kapital			
Skulder till leverantörer		38 631,74	69 630,93
Övriga skulder		114 861,85	79 992,99
Resultatregleringar	7	<u>271 363,46</u>	<u>271 580,60</u>
		424 857,05	421 204,52
		812 210,06	769 710,95

Bokslutets noter

ALLMÄNNA PRINCIPER FÖR UPPGÖRANDE AV BOKSLUTET

PRINCIPER FÖR UPPGÖRANDE AV BOKSLUT

Bokslutet har upprättats och presenteras i enlighet med stadgandena i stiftelselagen och bokföringslagen. Utdelningsstiftelsen hör till gruppen små företag enligt bokföringslagen 1 kap. 4a §.

ORDINARIE VERKSAMHET

I gruppen ordinarie verksamhet i resultaträkningen presenteras de tillförda medel som lyfts från Svenska kulturfonden (inom Svenska litteratursällskapet i Finland rf, SLS) samt övriga intäkter. Dessa specificeras närmare i noterna till resultaträkningen.

VÄRDERINGEN AV BESTÅENDE AKTIVA

De materiella tillgångarna har i balansräkningen upptagits till anskaffningsutgiften med avdrag för planerliga avskrivningar.

Noter till resultaträkningen

1. INTÄKTER FRÅN ORDINARIE VERKSAMHET

	Intäkter från ordinarie verksamhet	1.1 – 31.12.2025	1.1 – 31.12.2024	
	Tillförda medel från Svenska kulturfonden (Svenska litteratursällskapet i Finland r.f.)			
	Tillförda medel för Utdelningsstiftelsens administration	2 568 265,44	2 598 837,01	
	Tillförda medel för Utdelningsstiftelsens egna utbildnings- och kultursatsningar och projekt	473 199,56	541 322,99	
	<i>Totala tillförda medel</i>	<i>3 041 465,00</i>	<i>3 140 160,00</i>	
	Övriga intäkter			
	Sålda tjänster (momspliktiga)	519 012,61	254 682,48	
	Övriga momsfria intäkter	127 758,08	20 799,35	
	<i>Totala övriga intäkter</i>	<i>646 770,69</i>	<i>275 481,83</i>	
	Totala intäkter	3 688 235,69	3 415 641,83	

Ur Svenska kulturfondens utdelningsmedel reserveras i enlighet med uppgjord budget medel för Utdelningsstiftelsens administration samt egna utbildnings- och kultursatsningar för intressenter och projekt. Endast under året lyfta medel bokas och intäktsförs.

Övriga poster består av momspliktig samt övrig momsfri försäljning.

2. PERSONALKOSTNADER

Personalkostnader	1.1 – 31.12.2025	31.12.2024
Löner	1 590 567,74	1 511 284,03
Arvoden till styrelsen och övriga förtroendevalda	210 224,96	214 849,96
Övriga arvoden och ersättningar	72 095,00	68 156,00
Pensionskostnader	284 216,72	270 108,02
Övriga lagstadgade försäkringar	41 576,96	28 843,85
Frivilliga personalrelaterade försäkringar	7 191,92	6 577,33
Totalt	2 205 873,30	2 099 819,19

Personalens antal har i medeltal uppgått till 20 personer under både år 2025 och år 2024.

3. PLANENLIGA AVSKRIVNINGAR

Inventariernas och lösörets avskrivningar syns som skild post i resultaträkningen.

Avskrivningstiderna är: Inventarier och lösöre 5 år

Små anskaffningar, vars livslängd beräknas vara maximalt 3 år eller vilkas anskaffningspris är under 1 200 euro har upp till totalt 3 600 euro bokats som kostnader, dock så att väsentlighetsprincipen beaktas.

4. ÖVRIGA KOSTNADER

Övriga kostnader	1.1 – 31.12.2025	1.1 – 31.12.2024
Administrationskostnader	647 871,64	473 184,79
Lokalkostnader och hyror	295 715,05	285 800,72
Revisionskostnader	18 055,06	17 646,75
Egna kultur- och utbildningsprojekt	473 199,66	522 417,05
Totala kostnader	1 434 841,41	1 299 049,31

Kostnaderna ovan presenteras enligt funktion och projekt.

Stiftelsens revisor är revisionsamfundet KPMG Ab. Revisionsarvodet kostnadsförs enligt erhållen faktura under året.

Noter till balansräkningens aktiva**5. BESTÅENDE AKTIVA**

I balansräkningens bestående aktiva presenteras den icke avskrivna delen av inventarier och lösöre.

	Anskaffnings- utgift 1.1.2025	Ökning under året	Minskning under året	Anskaffnings- utgift 31.12.2025
Inventarier	246 112,13	0,00	0,00	246 112,13
	Akkumulerade avskrivningar	Avskrivningar under räkenskapsåret		Bokföringsvärde 31.12.2025
Inventarier	203 154,22	9 026,53		33 931,38

Noter till balansräkningens passiva

6. EGET KAPITAL

Posterna för eget kapital kan ses ur balansräkningen.

7. PASSIVA RESULTATREGLERINGAR

Passiva resultatregleringar	2025	2024
Semesterlöneskulder och övriga sociala avgifter	271 363,46	271 580,60
Övriga	0,00	0,00
Totalt	271 363,46	271 580,60

Säkerheter och ansvarsförbindelser

8. ANSVARFÖRBINDELSER

	2025	2024
Förfaller till betalning under påbörjad räkenskapsperiod	218 706,50	218 618,70
Förfaller till betalning under senare räkenskapsperioder	3 352,13	9 145,43

Ansvarsförbindelserna består av hyresansvar.

Verksamhetsberättelsens och bokslutets datering och underteckning

(Elektroniska underteckningar)

Helsingfors den 13 april 2026

Mikaela Nylander, styrelseordförande

Björn Vikström, vice ordförande

Tony Björk

Oscar Byman

Sabina Forsbacka

Hanna Guseff

Henrik Meinander

Jonas Rönnqvist

Frans Villanen

Christian Wenzel, ersättare

Anita Westerholm, ersättare

Karin Ihalainen, ersättare

Sören Lillkung, verkställande direktör

Revisionsanteckning

(Elektronisk underteckning)

Över utförd revision har idag avgivits berättelse

Helsingfors den 16 april, 2026

KPMG Ab
revisionssamfund

Marcus Tötterman, CGR

Förteckning över använda bokföringsböcker

Bokföringen är uppgjord i det integrerade ekonomisystemet Procountor.

	Dokument	Förvaringssätt	
	Bokslut	Skilt bunden	
	Balansspecifikationer	Skilt bundna, i elektronisk form	
	Huvudbok	I elektronisk form	
	Dagbok	I elektronisk form	

	Procountor	Förvaringssätt	
	Försäljningsfakturor	Elektroniska verifikat och arkivering	
	Inköpsfakturor och nätfakturor (inköp)	Elektroniska verifikat och arkivering	
	Rese- och kostnadsersättningar inkl. bilagor, memorialverifikat	Elektroniska verifikat och arkivering	
	Löner	Elektroniska verifikat och arkivering	
	Kontoutdrag, betalningsverifikat	Elektroniska verifikat och arkivering	
	Deklaration av moms och övriga skatter på eget initiativ	Elektroniska verifikat och arkivering	

Revisionsberättelse

Till styrelsen för Utdelningsstiftelsen för Svenska kulturfonden sr

STYRELSENS OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖRENS ANSVAR FÖR BOKSLUTET

Styrelsen och verkställande direktören ansvarar för upprättandet av bokslutet och för att bokslutet ger en rättvisande bild i enlighet med i Finland ikraftvarande bestämmelser gällande upprättande av bokslut samt uppfyller de lagstadgade kraven. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta ett bokslut som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag.

Vid upprättandet av bokslutet ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om man avser att likvidera stiftelsen, upphöra med verksamheten eller inte har något annat realistiskt alternativ än att göra något av detta.

REVISORNS ANSVAR FÖR REVISIONEN AV BOKSLUTET

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida bokslutet som helhet innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentlig-

REVISION AV BOKSLUTET

UTTALANDE

Vi har utfört en revision av bokslutet för Utdelningsstiftelsen för Svenska kulturfonden sr (FO-nummer 2379356-8) för räkenskapsperioden 1.1–31.12.2025. Bokslutet omfattar balansräkning, resultaträkning, och noter till bokslutet. Enligt vår uppfattning ger bokslutet en rättvisande bild av stiftelsens ekonomiska ställning samt av resultatet av dess verksamhet i enlighet med i Finland ikraftvarande bestämmelser gällande upprättande av bokslut och det uppfyller de lagstadgade kraven.

GRUND FÖR UTTALANDET

Vi har utfört vår revision i enlighet med god revisionssed i Finland. Vårt ansvar enligt god revisionssed beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar för revisionen av bokslutet. Vi är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt de etiska kraven i Finland som gäller den av oss utförda revisionen och vi har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa. Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

heter eller på misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsred alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i bokslutet.

Som del av en revision enligt god revisionsred använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

—Identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i bokslutet, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

—Skaffar vi oss en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga

med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.

—Utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i ledningens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

—Drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av bokslutet. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i bokslutet om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om bokslutet. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.

—Utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i bokslutet, däribland upplysningarna, och om bokslutet återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi kommunicerar med dem som har ansvar för stiftelsens styrning avseende, bland annat, revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den, samt betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat under revisionen.

ÖVRIGA RAPPORTERINGSSKYLDIGHETER ÖVRIG INFORMATION

Styrelsen och verkställande direktören ansvarar för den övriga informationen. Den övriga informationen omfattar verksamhetsberättelsen. Vårt uttalande om bokslutet täcker inte övrig information. Vår skyldighet är att läsa den övriga informationen i samband med revisionen av bokslutet och i samband med detta göra en bedömning av om det finns väsentliga motstridigheter mellan den övriga informationen och bokslutet eller den uppfattning vi har inhämtat under revisionen eller om den i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter. Det är ytterligare vår skyldighet att bedöma om verksamhetsberättelsen har upprättats enligt de bestämmelser som ska följas vid upprättande av verksamhetsberättelser. Enligt vår uppfattning är uppgifterna i verksamhetsberättelsen och bokslutet enhetliga och verksamhetsberättelsen har upprättats enligt de bestämmelser som ska följas vid upprättande av verksamhetsberättelser.

Om vi utgår från vårt arbete på den övriga informationen, drar slutsatsen att det förekommer en väsentlig felaktighet i verksamhetsberättelsen, bör vi rapportera detta. Vi har ingenting att rapportera gällande detta.

ÖVRIGA UTTALANDEN SOM GRUNDAR SIG PÅ LAG

Vår skyldighet är att utgående från den av oss utförda revisionen ge ett uttalande om de omständigheter som förutsätts enligt stiftelselagen 4:2.2 §.

Styrelsen och verkställande direktören ansvarar för informationen i bokslutet och verksamhetsberättelsen samt för att de ersättningar och arvoden som betalas till ledamöterna i stiftelsens organ är sedvanliga.

Enligt vår uppfattning ger bokslutet och verksamhetsberättelsen de uppgifter om stiftelsens verksamhet under räkenskapsperioden som är väsentliga för bedömningen av om stadgebestämmelserna om stiftelsens ändamål och verksamhetsformer har följts. Arvoden och ersättningar utbetalda av stiftelsen till ledamöterna i stiftelsens organ kan anses vara sedvanliga.

Helsingfors den 16 april 2026
KPMG OY AB

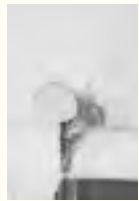
Revisionsammanslutning

Marcus Tötterman
CGR

Årsbokens konst-
fotografier är tagna
av Juho Huttunen.



s. 3



s. 17



s. 26-27



s. 29



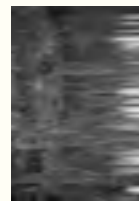
s. 43



s. 56-57



s. 59



s. 66



s. 70



s. 71



s. 72



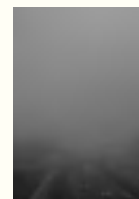
s. 99



s. 108



s.109



s. 129



s. 131

