

I SKAPANDETS TECKEN

CIRKO, Centrumet för nycirkus, Helsingfors, 30.8.2022

VÄLKOMMEN!



VAD MENAR VI MED STRATEGISKT?

Så här stödjer vi dig i ansökningsprocessen.

Denna presentation kan laddas ner via Kulturfondens webbplats efter seminariet.



Vi hjälper dig i ansökningsprocessen

Matts Blomqvist - projekt i Nyland

Martin Enroth – projekt i Österbotten

Åsa Rosenberg – projekt i Åboland och på Åland

Katarina von Numers-Ekman - projekt med nationell spridning
och på språköar

VÄLMÅENDE KREATIVITET STRUKTUR



Vaddå strategiskt?

Vi efterlyser projekt som **på lång sikt skapar en hållbar förändring i strukturer** genom att

- skapa eller fördjupa samarbeten som gör det lättare för barn och unga att delta i konstundervisning på svenska i Finland
eller
- öka antalet behöriga och kompetenta svensktalande konstpedagoger och konstlärare.

Sex mål att sträva efter i SKAPA-projekt:



Svenska
kulturfonden

1. Vi efterlyser projekt som skapar **långsiktiga samarbeten** mellan småbarnspedagogik, grundläggande utbildning, klubbverksamhet, utbildning på andra stadiet, grundläggande konstundervisning, fri bildning och aktörer inom tredje sektorn.

Gäller i synnerhet samarbeten som skapar **hållbara strukturer** för ekonomi, administration, rekrytering och undervisningskvalitet inom konstundervisningen.

2.

Vi efterlyser projekt som gör att konstundervisningen når **underrepresenterade grupper**.



3. Vi efterlyser projekt som **breddar utbudet** av undervisning i olika konstämnen och ökar det **tvärkonstnärliga** samarbetet.



4. Vi efterlyser projekt som **minskar kommunala och regionala skillnader** i utbudet av konstundervisning.



5.

Vi efterlyser projekt som skapar **tydliga studiestigar** inom undervisningen i konstämnen.



6. Vi efterlyser projekt som tryggar behovet av svenskkunniga, behöriga och **kompetenta lärare och pedagoger** för undervisningen i konstämnen.



Vem kan söka SKAPA-bidrag?

- enskilda kommuner, samkommuner, andra kommunala samfund och samarbetsorgan mellan flera kommuner
- universitet och högskolor som utbildar lärare och pedagoger inom konstämnen
- aktörer som ordnar pedagogisk fortbildning i konstämnen

Samarbete

Projektet ska inkludera flera aktörer med olika verksamhet.

Det kan handla om att stärka samarbetet mellan större kommunala och mindre privata utbildningsanordnare eller att aktörer som utbildar och fortbildar lärare och pedagoger gör gemensamma satsningar.

Huvudmannen ska inkludera enskilda utbildningsanordnare i planeringen.

Faktaunderlag

Vi önskar att ni utnyttjar utredningar och forskningsresultat om konstundervisningens betydelse för barn och unga.

[Tips på källmaterial finns på vår webb.](#)

Utvärdering

I ansökan ska ingå en plan för utvärdering som görs av en utomstående, professionell aktör.

Kostnaderna får inkluderas i ansökan och vi kan vid behov hjälpa till med att hitta en lämplig utvärderare för ett enskilt projekt.



Vad frågar vi i ansökningsblanketten?



Kommuner, samkommuner eller andra kommunala samarbetsorgan

Beskriv nuläget på det geografiska område som ansökan gäller:

Vilka utbildningsanordnare (både kommunala och övriga) ger svensk- och tvåspråkig undervisning i olika konstämnen för barn och unga? På vilka nivåer och i vilka former erbjuds konstundervisningen?

(Obligatorisk)

I vilka konstämnen erbjuds svensk- och tvåspråkig undervisning för barn och unga på fritiden? (Obligatorisk)

Hur ser konstundervisningen för barn och unga ut ur ett tillgänglighetsperspektiv? (Obligatorisk)

Vilka samarbetsstrukturer för administration och undervisning och andra nätverk inom konstundervisningen finns på ert område? (Obligatorisk)

Hur prioriteras konstundervisningen för barn och unga? (Obligatorisk)

Ge exempel på politiska beslut, ekonomiska satsningar, skapandet av styrdokument eller annat konkret som visar att konstundervisningen har prioriterats. Exempelen kan också handla om nedprioriteringar.

Vad vill ni lyfta fram gällande finansieringen av konstundervisning för barn och unga på ert geografiska område? (Obligatorisk)



Svenska
kulturfonden

Utbildning eller fortbildning av pedagoger inom konstämnen

Beskriv nuläget på det geografiska område som ansökan gäller:

Hur ser utbudet av svenskspråkig utbildning och fortbildning av pedagoger i olika konstämnen i Finland ut ur er synvinkel? (Obligatorisk)

Hur ser de svenska studiestigarna inom konstämnen ut ur er synvinkel? (Obligatorisk)

Vilket är ert ansvarsområde och hur har ni hittills uppfyllt ert uppdrag? (Obligatorisk)

Hur anser ni att utbudet och efterfrågan möts när det gäller svensk- eller tvåspråkig lärarutbildning- och fortbildning i konstämnen? (Obligatorisk)

Vilka samarbetsstrukturer och nätverk mellan olika utbildnings- och fortbildningsanordnare är ni med i när det gäller konstämnen? (Obligatorisk)

Hur prioriteras utbildningen och fortbildningen av lärare i konstämnen hos er? (Obligatorisk)

Ge exempel på politiska beslut, ekonomiska satsningar, skapandet av styrdokument eller annat konkret som visar att utbildningen eller fortbildningen av lärare i konstämnen har prioriterats. Exempel kan också handla om nedprioriteringar.

Vad vill ni lyfta fram gällande finansieringen på detta område? (Obligatorisk)



Svenska
kulturfonden

3. Plan

Steg 3 / 4

Kryssa för den eller de av Kulturfondens målsättningar för den strategiska satsningen SKAPA som ert projekt fokuserar på. (Obligatorisk)

- ☐ Projektet skapar långsiktiga samarbeten mellan småbarnspedagogik, grundläggande utbildning, klubbverksamhet, utbildning på andra stadiet, grundläggande konstundervisning, fri bildning och aktörer inom tredje sektorn.
- ☐ Projektet ökar tillgängligheten genom att nå ut till underrepresenterade grupper inom konstundervisningen.
- ☐ Projektet minskar de kommunala och regionala skillnaderna i utbudet av konstundervisning.
- ☐ Projektet breddar utbudet av undervisning i olika konstämnen och / eller ökar det tvärkonstnärliga samarbetet.
- ☐ Projektet skapar tydliga studiestigar inom undervisningen i konstämnen på svenska i Finland.
- ☐ Projektet tryggar behovet av svensktalande behöriga och kompetenta pedagoger för undervisningen i konstämnen.

Beskriv era konkreta målsättningar med projektet och koppla dem till Kulturfondens målsättningar och den beskrivning av nuläget ni gjort i föregående steg.

(Obligatorisk)

Har sparats automatiskt: aldrig

Vilka förändringar kommer projektet att leda till? Hur ska ert projekt på lång sikt skapa hållbar förändring på strukturell nivå? (Obligatorisk)

Har sparats automatiskt: aldrig

Vilken roll kommer ert projekt att ha i den nya bildningskommunen? (Obligatorisk)

Har sparats automatiskt: aldrig

Lista de utbildningsanordnare och andra aktörer (både statliga, kommunala och privata aktörer samt aktörer inom tredje sektorn) ni inkluderar och samarbetar med och beskriv kort deras roll i projektet.

(Obligatorisk)

Ange också om samarbetena är bekräftade eller bara planerade vid tidpunkten då ansökan lämnas in.

Samarbetspart	Roll i projektet	Bekräftad/Planerad?

 Lägg till en ny rad

Infoga data från excel

Beskriv hur samarbetet kommer att organiseras och hur ni ser till att alla berörda parter blir hörda. (Obligatorisk)

Vilka är de viktigaste resultaten från undersökningar, utredningar och forskningsprojekt har ni använt som underlag för er projektplan? (Obligatorisk)

Här finns tips på användbara källor.

Har sparats automatiskt: aldrig

Beskriv projektets konkreta delmoment och tidsplanen för dessa. (Obligatorisk)

Har sparats automatiskt: aldrig

Vilka risker och framtida hotbilder ser ni i projektet och hur kommer ni att undvika eller hantera dessa? (Obligatorisk)

Har sparats automatiskt: aldrig

Beskriv hur projektet kommer att utvärderas kvalitativt och kvantitativt. Vem anlitar ni för att göra utvärderingen? Kom ihåg att budgetera medel för utvärderingen.

(Obligatorisk)

Har sparats automatiskt: aldrig

Beskriv hur projektet kommer att leva vidare när det är avslutat. (Obligatorisk)

Har sparats automatiskt: aldrig

Vad händer när projektet tagit slut?

En plan för hur projektet kan leva vidare efter att finansieringen från Kulturfonden tagit slut kommer att vara en viktig faktor vid bedömningen.

Planen beskriver olika möjliga scenarier och lyfter fram osäkerhetsmoment.

Planen fokuserar på vilka möjligheter det finns för projektets innehåll, eller delar av det, att överleva även om den fortsatta finansieringen uteblir.

Våra övriga bidrag till fältet

- Enskilda aktörer som ordnar konstundervisning för barn och unga kan ansöka om projektf finansiering under Kulturfondens ordinarie ansökningstid i november.
- I november tar vi också emot ansökningar om finansiering för vetenskaplig forskning om konstundervisning för barn och unga.
- Vi vill fortsätta visa förståelse för fältets ekonomiska utmaningar, men kan inte vara upprätthållare av verksamhet som det offentliga har ansvar för.

**Vi kan bevilja högst 350 000 euro
för ett projekt.**



Vad kan man få bidrag för?



Hurdana kostnader kan man täcka med SKAPA-bidrag?

Vi kan bevilja finansiering för kostnader som uppstår när man ska **skapa nya strukturer, samarbeten, lärarutbildningar eller fortbildningar:**

- löner och arvoden
- kostnader för resor och logi
- kartläggningar och utredningar
- seminarier och möteskostnader
- marknadsföring
- utvärdering

Hurdana kostnader kan man täcka med SKAPA-bidrag?

Vi kan bevilja finansiering under projekttiden då man vill **starta nya former av konstundervisning som ökar tillgängligheten och jämlikheten och breddar utbudet av konstämnen:**

- löner och arvoden
- kartläggningar
- kostnader för resor och logi
- marknadsföring

Hurdana kostnader kan man inte ansöka om bidrag för?

- Kostnader för undervisningsutrymmen eller utrustning som används i undervisningen.
- Redan existerande konstundervisning.
- Redan existerande lärarutbildning och –fortbildning

Övrig finansiering?

Man får ansöka om alla kostnader från Kulturfonden, men egen och/eller övrig extern finansiering ses som en god sak.

Två ansökningstider

17.10-30.10.2022 är den första ansökningsomgången öppen. Då riktar vi oss till de aktörer som redan nu har planer för hur de vill utveckla sin verksamhet.

16.10-29.10.2023 tar vi igen emot ansökningar, nu med fokus på de aktörer som inte hann skapa färdiga projektplaner hösten 2022, eller som fick avslag i den första omgången och vill återkomma.

Man kan ansöka om ett mindre bidrag för att komma igång med projektet eller göra en pilot hösten 2022 och ansöka om mera finansiering hösten 2023.

Ett beviljat bidrag i första omgången är ändå ingen garanti för tilläggsfinansiering följande år. Tänk på att vi behöver veta hur förprojektet utföll för att kunna ta ställning till en ny ansökan!

Den sammanlagda summan av två bidrag för samma projekt kan inte överstiga 350 000 euro.

Projekttiden ska vara minst två kalenderår.

Hur behandlas ansökningarna?

Externa anonyma sakkunniga läser och kommenterar alla ansökningar och diskuterar dem med Kulturfondens beredande tjänstemän.

Kulturfondens styrelse fattar beslut i december.

Beviljade bidrag kan lyftas från och med 1.1.2023 respektive 1.1.2024.

Tänk på det här!
Åsas, Martins och Matts hetaste tips.

Frågor?



**Kolla under lunchen vilken grupp du ska
vara i under eftermiddagens diskussioner!**



Vi ser fram emot att få hjälpa med ansökningarna!

Lycka till!

